



[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)



اعطائے کا ۶۲ واں سال

یادگار : شہید پاکستان حکیم محمد سعید



رکن آل پاکستان خیرات و خیرات

فہرست عام شمارہ  
زپ ۳۵  
سالانہ (۱۰۰ شمارہ)  
زپ ۳۸۰  
سالانہ (۱۰۰ شمارہ)  
زپ ۵۰۰  
سالانہ (۱۰۰ شمارہ)  
زپ ۳۳۰  
سالانہ (۱۰۰ شمارہ)  
زپ ۵۰  
سالانہ (۱۰۰ شمارہ)

جلد ۶۲  
نمبر ۱۳۳۵

نمبر ۹  
تجربہ ۲۰۱۳

خط فون 36620949 سے 36620945  
36616004 سے 36616001  
(054) 052 (054)  
(021-021) 36611755  
http://hamdardfoundation.org  
www.hamdardfoundation.org  
www.hamdardlabsqaq.org  
www.hakimsaid.info

دفتر ہمدرد فاؤنڈیشن، یادگار اک خاتہ، ناظم آباد، کراچی ۷۴۱۰۰

"آج کے نامہ کے لئے ۵۰ روپے کی قیمت آج کے ہمدرد فاؤنڈیشن کی قیمت صرف  
تک رسائی کے لئے آج کے ہمدرد فاؤنڈیشن کی قیمت صرف ۵۰ روپے کی قیمت ہے۔"  
خرابی آج کے ہمدرد فاؤنڈیشن کی قیمت صرف ۵۰ روپے کی قیمت ہے۔

ہمدرد فاؤنڈیشن کی قیمت صرف ۵۰ روپے کی قیمت ہے۔

سرور کی تصویر

ISSN 0259-3734

بہارِ نوبال ستمبر ۲۰۱۳ مضمون اس شمارے میں کیا کیا ہے؟

۸	چچا کبابی دلی والے	۳	شہید حکیم محمد مہدی
	حضرت ملا واحدی	۵	مسعود احمد برکاتی
	قیام پاکستان سے پہلے دلی کے	۶	نغمہ محسن
	ایک بزرگ کا دل ہسپ خاکہ	۷	ضیاء الحسن ضیا
		۱۵	کوشن پراج
۱۱	دل کی باتیں	۱۶	ونار محسن
	مسعود احمد برکاتی	۲۱	سید ذوالفقار حسین نقوی
	دل کباب چڑھے۔	۲۲	احمد عثمان طارق
	دل کی دل ہسپ اور منہ بانہی	۲۷	مسعود احمد برکاتی
		۳۹	مہس انصاری کاف
۲۱	بلا عنوان انعامی کہانی	۴۰	مہم مہم مہم، بھارت
	محمد انبال مشن	۵۳	نغمہ محسن
	اس معاشرتی کہانی کا عنوان تیار	۵۷	نغمہ محسن
	ایک کتاب انعام باجے	۶۱	شیخ شاد احمد پرچم والے

ماہنامہ نونہال ستمبر ۲۰۱۲ء جونہی

۴۵

وہ دھوکے باز نہیں

شازبہ نور

ایک غریب آدمی نے

ایک انجان شخص پر غمزدہ سا کہا تھا

۲۹

خاموش احسان

جدون ازب

پڑتے نے کہا بھئی کی

جس سے داراجان خوش ہوئے؟

۹۵

ہاتھی جی

جاوید اقبال

ایک بوڑھے ہاتھی کی کہانی

جو موت کے قریب تھا

۶۳

بارہ لکیریں اور ایک نقطہ

۶۵

آئیے مصروفی سمجھیں

۶۷

سکرانی لکیریں

۷۵

نونہال ادیب

۸۵

آئی گر

۸۸

مزا و ناظر

۹۱

نصیب پختہ

۹۲

نونہال مصور

۹۹

بیت بازی

۱۰۰

مطبوعات انفر-۱۲۵

۱۰۳

دو اختلاف کے چیف جسٹس

۱۰۶

نونہال خبرنامہ

۱۰۸

پندرہواں

۱۰۹

اتحادیات بااعتماد کوہنی

۱۱۲

جوابات معلومات انفر ۲۰۳۰

۱۱۵

آرچی طاقت

۱۱۰

نونہال لکھت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

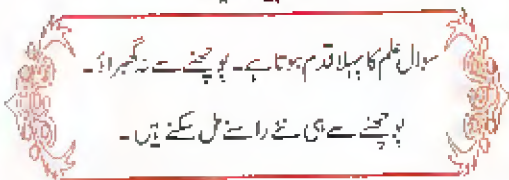
## جاگو جگاؤ شہید حکیم محمد سعید کی یاد رہنے والی بانہیں نوناہوں کے دوست اور بھروسہ

آج سور کا ہفتہ کی دو تین آفات کا زبردست اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

”یاد کرو، اسرائیل کی اولاد نے تم نے چند دھوکے دیا تھا کہ اللہ کے سوا کسی کی عبادت نہ کرنا۔ ماں باپ کے ساتھ، رشتے داروں کے ساتھ، فیمنوں اور مسکینوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا۔ لوگوں سے بھلی بات کہنا، غارتا تم کرنا اور زکوٰۃ دینا، مگر ٹھوڑے آدمیوں کے سوا تم سب اس عہد سے پھر گئے اور اب تک بھرے ہوئے ہو۔ پھر زرا یاد کرو، ہم نے تم سے منبوط عہد لیا تھا کہ آپس میں ایک دوسرے کا خون نہ بہانا اور نہ ایک دوسرے کو گھرتے بے گھر کرنا، ہم نے اس کا اقرار کیا تھا، تم خود اس پر گواہ ہو، مگر آج وہی تم ہو کہ اپنے بھائی بندوں کو قتل کرتے ہو، اپنی برادرئی کے کچھ لوگوں کو بے گھر کر دیتے ہو، ظلم و زیادتی کے ساتھ ان کے خلاف جتنے بند باں کرنے ہو۔“ (ترجمہ آیت ۸۳، ۸۴، ۸۵)

فرمایا اللہ تعالیٰ کے اس فرمان کو بار بار پڑھو۔ اپنے بھائی بہنوں، اپنے والدین، بزرگوں اور ساتھیوں کے ساتھ مل کر ان آیتوں کو خوب غور سے پڑھو۔ کہا اس وقت ہماری حالت یہی نہیں ہے؟ کیا ہم نے اللہ سے کیا: وہاں عہد بھلا نہیں دیا؟ ایک دوسرے کا خون نہیں بہا رہے؟ کہا ہم ایک دوسرے کو گھرتے بے گھر نہیں کر رہے؟ یہ ہم سب کے سوچنے کا وقت ہے۔ اس سے پہلے کہ اس سے زیادہ نرا وقت آئے، ہمیں کچھ کرنا چاہیے۔ سب سے پہلے اپنے آپ پر غور کرنا، اپنے آپ کو بدلنا چاہیے، پھر اپنے قریب کے لوگوں کو سمجھانا چاہیے کہ وہ بھی معاشرے کی اصلاح کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کریں۔ (بھروسہ نوناہال اگست ۱۹۹۸ء سے لیا گیا)

اس مہینے کا خیال



پہلی بات

مسعود احمد برکاتی

لیجے، ستمبر بھی آ گیا۔ ہمیں آزاد قوم کی حیثیت سے زندگی گزارتے ہوئے ۶۷ سال پورے ہو گئے۔ اتنے برسوں میں دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ ہمارا بھارا پاکستان بھی آگے بڑھ رہا ہے۔ ترقی کر رہا ہے۔ آپ کا ہمدردونہال بھی خوب مقبول ہو رہا ہے۔ اس کو پڑھنے والے دونہالوں کے علاوہ بزرگ بھی ہیں، جو اس کی تعریفیں کر کر کے میری اور میرے ساتھیوں کی زندگی بڑھاتے ہیں۔ مجھے یہ سوچ کر اور شن کر دلی سکون ملتا ہے کہ ہمدردونہال نے جیسے شاہوں کو علم کی روشنی دی ہے اور بچپن میں ہمدردونہال پڑھنے والے اب پاکستان کی خوب خدمت کر رہے ہیں۔

قائد اعظم محمد علی جناح کی وفات ۱۱- ستمبر ۱۹۴۸ء کو ہوئی، لیکن قائد اعظم کی باتیں ہماری رہنمائی کر رہی ہیں اور کرتی رہیں گی۔

آزادی حاصل کرنے کی طویل جدوجہد میں ہمارے بہت سے لہزدروں نے حصہ لیا، سختیاں بھیلیں، قید و بند کی معیشیں برداشت کیں اور آزادی جیسی نعمت ہمیں عطا کی۔ آزادی کے بعد بھی بڑے بڑے اور اچھے اچھے رہنما پیدا ہوئے اور ہو رہے ہیں۔

نونہالو! آپ کو پاکستان بہت اچھا اور بڑا ملک بنانا ہے۔ ابھی جاری کریں اور علم کی روشنی خوب حاصل کریں اور پاکستان کو علم کے نور سے جگمگادیں۔

☆☆☆

ماہ نامہ ہمدردونہال ستمبر ۲۰۱۴ء صہی ۵

سونے سے لکھنے کے قابل زندگی آزمائش



سقراط

غیر ایک ناموں کا راز ہے اور ظلم یا نحو کی زبان ہے۔ مرسلہ : فیض ہوا، کراچی

ولیم شکسپیر

تمہاری عقل ہی تمہاری آواز ہے۔  
مرسلہ : دیگر بہادر مکران

نیکس

منورہ لیٹانری بات نہیں مگر اس پر باغ و درخت کی کرنا ہے۔ مرسلہ : پارس احمد خان، کراچی

کنفیوئس

جس طرح بھلی رائے کو رکھتی ہے، جاں پر اس کی نظر نہیں چلی۔ اسی طرح بے خوف ذرا سانس رکھتا ہے، ہماری نقصان تکہ اس کی نظر نہیں جاتی۔  
مرسلہ : سید باذل علی ہاشمی، کورنگی

سنڈی فلپ

رنا کا بھڑکن، علاج خاموشی اور دوش رہتا ہے۔  
مرسلہ : عبدالربیع، کراچی

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

ایک ایسی غلطی جو انسان میں عاجزی پیدا کرتے ہیں، اس کا راز ہے۔ بے ہوش ہے جو غرور پیدا کرتے ہیں۔ مرسلہ : محمد سہیل قواب، منڈوالہیار

حضرت علی کرم اللہ وجہ

ایک ایسا درخت پھول کی طرح ہوتا ہے، جسے ہم چھوڑ بھی نہیں سکتے اور توڑ بھی نہیں سکتے، اگر توڑ دیا تو مر رہا جائے گا اور اگر چھوڑ دیا تو کوئی اور لے جائے گا۔ مرسلہ : صباح عبدالجبار، مکران

حضرت امام حسینؑ

جلہ بازی بدترین انسانی کم زوری ہے۔

مرسلہ : مہک اکرم، لیاقت آباد

شیخ سعدیؒ

شیر سے بچا کر مائی کر، اور تلوار پر کاٹنا غلط منہاں کا پتہ نہیں۔ مرسلہ : کرنل فاطمہ اللہ بخش، کراچی

جبران خلیل جبران

انسان کو چہرے سے نہیں دل سے پیچھا جاتا ہے۔

مرسلہ : فرناز بلوی، کراچی



## دعا

ضیاء الحسن ضیا

یا رب! میری دعا ہے تجھ سے  
 کام آؤں میں اپنے وطن کے  
 ملت کا میں بنوں سہارا  
 مجھ کو ہے ہر فرد ہی بہارا  
 پاک زمیں کا روپ نکھاروں  
 محنت سے میں اسے سنواروں  
 لاچاروں کو گلے لگاؤں  
 عصا ضعیفوں کا بن جاؤں  
 خود پڑھ کر میں سب کو پڑھاؤں  
 علم کے ہر سُو پھول کھلاؤں  
 نفرت کے میں دیپ بجھاؤں  
 سارے دلوں میں پیار سجھاؤں  
 ضیا کو با رب دے دے قوت  
 کرتا رہے یہ دیں کی خدمت

ماہ نامہ ہمدرد، نومبر ۲۰۱۳ء، صفحہ ۷



بار بار پڑھنے کے قابل

اور وکالت کی ارب

## چچا کبابی دلی والے

حضرت مولانا امدادی مرحوم

پائے والوں کی طرف، جامع مسجد کے چلواری دالے چبوترے کے نیچے، پتھر پر جہاں اور کوئی دکان دار نہیں بیٹھتا تھا، شام کے پانچ بجے ایک کبابی صاحب دکان لگایا کرتے تھے اور رات کے بارہ ایک بجے تک کباب بیچتے تھے۔ ان کا نام مجھے معلوم نہیں، چچا کبابی کہلاتے تھے۔ چچا کبابی غدر ۱۸۵۷ء کے دس بارہ سال بعد پیدا ہوئے ہوں گے اور غدر ۱۹۴۷ء سے چند سال پہلے انتقال کر گئے۔

دلی کے سیخ کباب اور گولے کباب مشہور ہیں۔ چچا کبابی دلی کے ممتاز کبابی تھے۔ کباب بنانے کے اعتبار سے بھی اور انوکھی طبیعت کے اعتبار سے بھی۔ کباب کے فن پر انھیں بڑا سچھڑ تھا اور طبیعت کا انوکھا پن تو اس سے عیاں ہے کہ اپنے لیے وہ جگا۔ انتخاب کی تھی، جہاں گاہک کو آنا بہتر جامع مسجد کے جنوبی دروازے کی طرف دسویں کبابیوں کو چھوڑ کر آئے۔

ایک گیارہ برس کی لڑکی آگ کا تازہ قائم رکھنے کی غرض سے ہر وقت پکھٹا ہاتھ میں پکڑے کھڑی رہتی تھی۔ غالباً ان کی بیٹی تھی۔ ذرا تازہ کم دیش ہوا اور چچا کبابی کا پارا جزا۔ غصہ ناک پر رکھا ہوا تھا، لیکن کیا مجال جو زبان سے کوئی بیہرہ لفظ نکل جائے۔

گاہکوں کو باری باری کر کے کباب دیتے تھے۔ آپ اگر ان کے ہاں ازل مرتبہ تشریف لائے ہیں اور ان کی طبیعت سے واقف نہیں ہیں اور دوسرے گاہکوں کی نسبت آپ کی حیثیت بلند ہے، صاف ستھرا لباس پہنے ہیں، تاہم یا موٹر روک کر کباب خریدنے

ماہ نامہ ہمدرد نوں ہال ستمبر ۲۰۱۴ عیسوی

اُتر پڑے ہیں، آپ نے خیال کیا کہ مجھے ترجیح دی جانی چاہیے، ہاتھ بڑھایا، رپے تھمائے اور فرمایا: ”ڈیز ہر پے کے کباب ذرا جلدی!“

”جلدی“ کا لفظ سنتے ہی چچا کبابی کا مزاج گھڑ جائے گا۔ وہ رپے واپس کر دیں گے اور کہیں گے: ”حضور! جلدی ہے تو اور سے لے لیجیے۔“

ایک روز ایک ذرا زندہ دل سے شخص چچا کبابی سے اُلجھ گئے۔ انھوں نے چچا کبابی کے اس فقرے پر فقرہ جڑ دیا کہ ”اچھا بھائی! اور ہی سے لے لیں گے۔ اللہ نے تمہارے کبابوں سے بچایا، نہ جانے ہنسم ہوتے یا کوئی آفت ڈھاتے۔“

چچا کبابی تلملا اٹھے کہنے لگے: ”حضور! کبابوں میں وہ مسالا ڈالتا ہوں جسے مست بخار (سوٹا تازہ ٹیل) پر تھیندوں تو گھل کر گر پڑے گا۔ میرے کبابوں سے آپ کو تکلیف پہنچ جائے تو اسپتال تک کا خرچہ دوں گا، لیکن کباب جلدی نہیں دے سکتا، جلدی میں کباب یا کچے رہ جاتے ہیں یا جل جاتے ہیں اور دوسرے گاہکوں کا حق بھی چھٹتا ہے، جو پہلے آیا ہے کباب اُسے پہلے ملنے چاہئیں۔“

چچا کبابی دعویٰ نہیں برداشت کرتے تھے اور اپنے اصول کے مقابلے میں وہ تعلقات کو بھول جاتے تھے۔ عزیز اور دوست بھی ان سے بغیر باری کے کباب نہیں لے سکتے تھے۔ آپ جانیے، انھیں سلام کیجیے، جواب دیں گے، ”وعلیکم السلام، رحمۃ اللہ، برکاتہ، پانوں کی ڈبیا سامنے رکھ دیجیے، بے تکلف پان کھالیں گے، زردہ خود مانگیں گے، لیکن ناممکن ہے کہ“ ”سلام“ سے یا پان سے چچا کبابی پکھل جائیں۔ کباب باری پر ہی دیں گے۔



ایک دفعہ میری موجودگی میں ۱۲-۱۳ برس کا ایک لڑکا آیا، بولا: ”چار پیسے کے کباب دے دو۔“

چچا کبابی نے کہا: ”نہیں بھائی! میں تجھے کباب نہیں دوں گا۔“

اب وہ لڑکا سر بور ہا ہے اور خوشامد میں کر رہا ہے اور چچا کبابی لنگار پر لنگار کیے جاتے ہیں۔ جب بہت دیر اس ٹکٹ بازی میں گزر گئی تو کسی نے بہت کر کے پوچھ لیا: ”چچا! کیا بات ہے؟ اسے کباب کیوں نہیں دے رہے؟“

کہنے لگے: ”میاں! یہ پیسے خرا کر لاتا ہے، گھر سے لاتا ہو یا کہیں اور سے، روز چار پیسے کے کباب کھا جاتا ہے، یہیں بیٹھ کر، دیکھو نا اس کی صورت! جانیٹا! جا۔ عادت کہیں اور جا کر بگاڑ، میں چار پیسے کی خاطر تجھے تباہی کے راستے پر نہیں لگاؤں گا۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ تیرے ماں باپ چار پیسے تجھے کباب کھانے کے واسطے دیتے ہوں گے۔“

جو لوگ اُن کی دکان پر تازے اور گرم گرم کباب کھا لیتے تھے، اُن سے خوش ہوتے تھے۔ پیسے ختمائے اور بتا دیجیے کہ سامنے جامع مسجد کے والان میں انتظار کر رہا ہوں، کباب بھیج دینا یا آواز دے لینا۔ ایسے لوگوں کے کباب گھی سے بگھارتے، کبابوں میں بھیجا ملاتے، پیاز، پودینہ اور ہری مرچیں چھترکتے اور اپنے آدی کے ہاتھ پہنچوا دیتے۔

اللہ بخشے مولانا راشد الخیری کو چچا کبابی کے ہاتھ کے کباب بے حد مرغوب تھے۔ وہ میرے ساتھ ہوتے تو میں بھی جامع مسجد چلا جاتا تھا اور وہیں پر کباب منگا لیتا تھا۔ تازہ کبابوں کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔

## دل کی باتیں

مسعود احمد برکاتی

کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ میں اس وقت آپ کا تعارف کسی شاعر سے کر رہا ہوں، جن کا تخلص دل ہے۔ جی نہیں، میری مراد اُس دل سے ہے جو آپ کے سینے میں دھڑک رہا ہے اور نہ بھر دھڑکتا رہے گا۔ دل کے استے قریب ہونے کے باوجود اور دل سے اتنی خدمت لینے کے بعد بھی بہت سے لوگ دل کے متعلق کم، بہت کم جانتے ہیں، اس لیے آئیے آج دل کے متعلق کچھ ضروری اور ابتدائی سوالات کر کے اپنی معلومات جانچیں۔

دل با قلب ایک مکمل اور بہترین مشین ہے۔ ایک ایسی مشین جو خود بخود چلتی ہے اور مسلسل چلتی رہتی ہے۔ دل بہت مضبوط ہوتا ہے، اتنا مضبوط کہ پیدائش سے لے کر موت تک متواتر کام کرتا رہتا ہے، لیکن پھر بھی نہیں ٹھکتا۔ آئیے ان سوالات پر غور کریں۔

۱۔ ایک بالغ آدمی کے دل کا وزن کتنا ہوتا ہے؟

ایک بالغ آدمی کے دل کا وزن صرف گیارہ اونس (ساڑھے پانچ چھٹا ایک) ہوتا ہے۔

۲۔ اگر ایک آدمی کی عمر ستر سال ہو تو اس کا دل کتنی بار حرکت کر چکا ہوگا؟

ذرا مستقبل کر جواب سنئے: ”دو ارب پچاس کروڑ بار۔ جی ہاں، دل ایک دن میں ایک لاکھ مرتبہ کے قریب دھڑکتا یا حرکت کرتا ہے۔“

۳۔ آپ کا دل ایک دن میں کتنے گیلن خون پمپ کرتا، یعنی جسم میں دوڑاتا ہے؟

دس بیس گیلن نہیں، سو دو سو، ہزار گیلن بھی نہیں، بلکہ پورے دو ہزار گیلن خون آپ کا یہ ننھا سا دل پمپ کرتا ہے۔ ہے نا کتنی خادم؟ تو آپ بھی ذرا محنت کی عادت ڈالیں۔

﴿ مادہ تامہ ہمدردیوں نہال ستمبر ۲۰۱۴ء سہ ماہی ۱۱ ﴾



۴۔ آپ کے جسم میں بہت سی زگیں ہیں۔ یہ زگیں جسم سے دل میں اور دل سے جسم میں خون لے جاتی ہیں۔ ان سب کو ملا کر اگر ان کی لمبائی ناپی جائے تو کتنی ہوگی؟

آپ کو یہ بتائے دیتے ہیں کہ یہ لمبائی گزروں میں نہیں ہے، تو بھر فرلانگوں میں ہوگی؟ جی نہیں، مبلوں میں ہے۔ ساٹھ ہزار نبل! لیکن نہیں آ رہا ہے، مگر یہ حقیقت ہے۔ آپ کو لیٹھن کرنا پڑے گا۔ اچھا یہ بھی سمجھ لیجیے کہ جن زگوں میں سرخ خون جاتا ہے وہ شر یا نیس! بشرائیں کہلاتی ہیں۔ ایسی ایک زگ کہ شر بان کہیں گے۔ جن زگوں میں سیاہی انل غلے رنگ کا، یعنی نامصاف خون گردش کرتا ہے، ان کو دریہ کی با ”اورڈہ“ کہتے ہیں۔ اور ذہن جمع ہے وریہ کی، یعنی ایک زگ کو دریہ کہیں گے۔ کچھ زگیں بال سے بھی زیادہ باریک ہوتی ہیں۔ ان کا جال گوشت کے اندر پھیلا ہوا ہوتا ہے۔ ان زگوں کو غردق شعر یہ کہتے ہیں۔ غردق جمع ہے عرق کی۔ عرق کے معنی زگ۔ شعر کے معنی بال۔ شعر یہ کے معنی دے بال جیسی۔ غردق شعر یہ کا مطلب ہوا، بال جیسی باریک زگیں۔

۵۔ ایک اوسط درجے کے آدمی کے جسم میں کتنا خون ہوتا ہے؟

بہت زیادہ نہیں صرف ساڑھے دس پائنت۔

۶۔ اگر کوئی بالغ آدمی آرام کی حالت میں ہو تو اس کی نبض ایک منٹ میں کتنی بار حرکت کرے گی؟

اس کا جواب تو میرے خیال میں سبھی کو آتا ہو گا کہ آدمی اگر بیار نہ ہو با تھکا ہوا نہ ہو تو اس کی نبض ایک منٹ میں ۷۲ بار حرکت کرتی ہے۔

۷۔ دل عمر بھر آرام نہیں لیتا! صحیح غلط؟

یہ ظاہر یہ بات صحیح معلوم ہوئی ہے، لیکن غلط ہے۔ دل دودھڑکنوں (حرکات یا ضربات) کے درمیان آدھے سیکنڈ کے لیے آرام کرتا ہے۔

۸۔ دل سارے جسم میں خون کو دوڑاتا یا گردش دیتا ہے۔ اس کا مقصد کیا ہے؟ کیا اس کا مقصد جسم کی ساختوں تک اوکسیجن اور غذا کو پہنچانا ہے یا ساختوں کے فضلات کو بہا کر لے جانا؟ جی! اس گردش کے دونوں مقصد ہیں۔ اوکسیجن اور غذا کو پہنچانا بھی اور کاربین ڈائی آکسائیڈ کو خارج کرنا بھی۔

۹۔ اگر کوئی آدمی یا ایک گرہ پڑے تو کیا آپ کو کسی معالج کو بلانے کے لیے ددڑ جانا چاہیے یا پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ آدمی ہوش میں ہے یا بے ہوش ہو گیا ہے؟ معالج کو بلانے سے پہلے آپ کو یہ دیکھنا چاہیے کہ گرنے والا آدمی کہیں بے ہوش تو نہیں ہو گیا ہے۔ اگر وہ ہوش میں ہے تو ممکن ہے وہ قے کرنا شروع کر دے۔ اگر ایسا ہو تو اس کو پہلو کے بل لٹا دیجیے اور اس کے سر کو جچھے کی طرف جھکا دیجیے۔ اگر وہ بے ہوش ہو گیا ہو تو اس کی سانس اور نبض کو دیکھتے رہیے۔ اگر وہ سانس نہ لے رہا ہو، لیکن اس کی نبض چل رہی ہو تو اس کے منہ سے اپنا منہ ملا کر اس کے پیچڑوں میں سانس بھر دیجیے۔ اگر سانس اور نبض دونوں غائب ہوں تو بھیڑوں میں سانس بھرنے کے ساتھ ساتھ اس کے دل پر بھی مالش کیجیے اور کسی دوسرے آدمی کو معالج کو بلانے کے لیے ددڑا دیجیے۔

۱۰۔ اگر کسی آدمی کو دل کا دورہ پڑ جائے تو آپ کو کیا کرنا چاہیے؟

دل کے دورے کے وقت ابتدائی طبی امداد (فرسٹ ایڈ) کا طریقہ یہ ہے کہ



آپ مریض کے پاس ٹھہرے رہیں اور اس کی حالت کو فوراً دیکھنے رہیں۔ اگر وہ بے ہوش ہونے لگے یا اس کے حواس بڑا بے ہوش چکے ہوں تو اس کو پہلو کے بل لیٹا دیجیے۔ ممکن ہے وہ تھک کر رہے۔ اس کے منہ سے منہ ملا کر اس کے سینے میں ہوا بھر دیجیے اور ضرورتی ہو تو اس کے دل پر مالش کریں۔ اسی کے ساتھ کسی معالج کو لانے کے لیے بھیج دیجیے۔ جس شخص پر دل کا دورہ پڑا ہو اس کو کوئی منت کا کام نہ کرنے دیجیے۔ نہ زہن بڑھنے دیجیے اور نہ نہانے دیجیے۔

اچھا اب دل کی حفاظت، یعنی دل کی سنہن کو صحیح سلامت رکھنے اور اس سے زیادہ سے زیادہ دل تک کام لینے کے لیے چند باتیں سن لیجیے:

- ۱۔ خوش رہیے۔ فکر اور پریشانی کی عادت نہ ڈالیں۔ کوئی بڑے سے بڑا نقصان ہو جائے تو اسے بھی فہمی خوشی برداشت کیجیے۔ اگر آپ صحت مندر ہے تو ہر نقصان کی تلافی کر لیں گے۔
- ۲۔ متوازن غذا کھائیے۔ جتنا ہی زیادہ نہ کھائیے۔ کھانا کم کھائیے۔ کچھ بھوک رکھ کر کھائیے۔ زیادہ کھانے سے بہت سی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً باور زیادہ وزن بہت نقصان دہ ہے۔

۳۔ ورزش اور جسمانی محنت کو کسی حالت میں نہ چھوڑیے۔ ورزش اور حرکت سے بہتر صحت کا نایک کوئی دوسرا نہیں۔

۴۔ ضرورت سے زیادہ تھکن بھی اچھی نہیں۔ کام اور نشت کے بعد آرام بھی ضرورتی ہے۔ وقفے وقفے سے کام اور آرام کیجیے۔

☆☆☆

## نصیحت

کرشن پردیز، انڈیا

ہم بزرگوں کا احترام کریں  
صبح اٹھ کر انھیں سلام کریں

صبح ممکن نہیں تو شام کریں  
روز ہم کوئی نیک کام کریں

جب ملاقات ہو کسی سے بھی  
پہلے آداب ، پھر کلام کریں

اپنے کردار و خوش کلامی سے  
پیار سے سب کو ہم غلام کریں

دُور پردیز جھوٹ سے رہنا  
کہہ کے سچ بات شاد کام کریں



## انعام

وقار محسن

ایک پرائیویٹ اسکول کے چھپے فلیڈوں کے قریب بس اسٹاپ سے بس ہر میں منٹ کے بعد گزرتی تھی۔ کریم اور آصف جب اسکول سے چھٹی کے بعد بس اسٹاپ پہنچے تو بس کے آنے میں دس منٹ باقی تھے۔ بس اسٹاپ پر چھ سات مسافر بس کے منتظر تھے۔ کریم اور آصف ریڈنگ سے نیک لگا کر کھڑے ہو گئے اور ہوم ورک کی زبانی کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ بس کے منتظر لوگوں میں ایک تقریباً آٹھتر سالہ بوڑھی خاتون بھی تھیں۔ وہ بہت بے چینی سے اپنے پرں میں تھوٹھ ملائی کر رہی تھیں۔ ان کے سفید بالی جھریں بھرے چہرے پر بکھرتے ہوئے تھے۔ وہ اپنے پرس کی زپ بند کر کے کرجو کا کراہہ گرجا کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ دوبار بار بے چینی سے اس سمت بھی دیکھ رہی تھیں، جدھر سے بس آنے والی تھی۔

آصف نے کریم سے کہا: ”بھئی کریم! یہ ضعیف خاتون بہت پریشان لگ رہی ہیں۔ شاید ان کی کوئی اہم چیز گم ہو گئی ہے۔ آؤ ذرا معلوم کریں اور ان کی کچھ مدد کر دیں۔“

”بھئی! بس کے آنے میں صرف پانچ منٹ ہیں۔ اگر یہ بس نکل گئی تو پھر بس منٹ انتظار کرنا پڑے گا۔ آہٹل مجھے مار کے چکر میں نہ پڑو۔ مجھے چار بجے ٹیوشن کے لیے بھی جانا ہے۔“ کریم نے صاف انکار کرتے ہوئے جواب دیا۔

اتنی دیر میں دور سے بس آتی نظر آئی۔ بوڑھی خاتون نے ایک بار پھر بے چینی سے بس کی طرف دیکھا اور اپنی چھڑی کے سہارے جھکتے ہوئے کچھ تلاش کرنے میں مشغول ہو گئیں۔ آصف نے بھی بس کی طرف دیکھا۔ ایک قدم بس کی طرف بڑھایا پھر روک گیا۔ اس نے طے کر لیا کہ اس بوڑھی خاتون کی ضرورت نہ دکر نہ پڑے۔

”اماں! خیریت، آپ کیا تلاش کر رہی ہیں؟“ آصف نے قریب جا کر، بوڑھی

خاتون سے پوچھا۔

ماہ نامہ ہمدرد نوں نہال ستمبر ۲۰۱۳ عیسوی ۱۶



”ارے بیٹا! کیا بتاؤں۔ غلیٹ کی چابی نہ جانے کہاں گر گئی۔ یہیں کہیں گر گئی ہے۔ گھر پر میرے ساتھ میری ملازمہ رہتی ہے۔ آج دوپہی چھٹی پر ہے۔“

آصف اپنا آکٹابوں کا بیگ ریلنگ سے ٹکا کر خاتون کے ساتھ چابی تلاش کرنے لگا۔

”بیٹا! خیال رکھنا۔ چابی ہرے رنگ کے کی چین میں ہے۔“ بوڑھی عورت آہستہ سے بولیں۔

”لیں اماں! مل گئی آپ کی چابی۔“ آصف نے قریبی جھاڑی سے چابی اٹھا کر بڑھاتے ہوئے کہا۔

”جیتے رہو بیٹا! اللہ تعالیٰ تمہاری عمر دراز کرے۔ تم نے میری بڑی مشکل حل کر دی۔ اگلے اسٹاپ پر ہی میرا غلیٹ ہے۔ ہم وہاں تک پیدل بھی جاسکتے ہیں۔ آہستہ میں

گر ما گرم چائے پلاؤں۔“ خاتون نے دنا کیں دیتے ہوئے کہا۔

”نہیں اماں! شکریہ، مجھے پہلے نیا کانی دیر ہو گئی ہے۔ اب تو بس بہت دیر میں آئے

ماہ نامہ ہمدرد تو تھا ہال ستمبر ۲۰۱۳ عیسوی ۱۷

گی۔ میں تیز تیز چلتا ہوا جلدی پہنچ جاؤں گا۔ مجھے فوراً میڈن پڑھنے بھی جانا ہے۔“ آصف نے معذرت کی، اور اپنا بیگ اٹھا کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

جب آصف گھر پہنچا تو امی کو دروازے پر بے چینی سے انتظار کرتے پایا۔ گھر میں داخل ہونے کے بعد آصف نے دیر سے بیٹھنے کی وجہ تفصیل سے بتائی تو امی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”شاباش بیٹا! تم نے بہت نیک کام کیا۔ تمھاری مدد کے بغیر، وہ ضعیف خاتون نہ جانے کتنا پریشان ہوتیں۔“

آصف نے جلدی جلدی کھانا کھایا اور میڈن جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ ابھی تک دھوپ میں تپش بہت تھی۔ آصف نے اپنی قمیص کی جیب میں دھوپ کا چشمہ نکالنے کے لیے ہاتھ ڈالا تو اس کا دل دھک سے دھک سے دگ گیا۔ چشمہ جیب میں نہیں تھا۔ اس نے جلدی جلدی اپنی پینٹ کی جیبوں میں دیکھا۔ بیگ، ٹولا، لیکن چشمہ نہیں ملا۔ آصف کو اپنا سنہرے فریم والا یہ چشمہ بہت پسند تھا۔ ابھی کچھ دن پہلے اس کی سالگرہ پر ابو نے بطور تحفہ دیا تھا۔ آصف کو اچھی طرح یاد تھا کہ اس نے بس اسٹاپ پر چشمہ اتار کر قمیص کی اوپر والی جیب میں رکھا تھا۔ یقیناً جھک کر تلاش کرتے وقت چشمہ بس اسٹاپ پر ہی گر گیا۔ ظاہر ہے اتنی پرہجوم سڑک پر اب چشمہ ملنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ وہ افسردہ دل کے ساتھ گھر سے نکل گیا۔

اگلے دن جب صبح اسبلی میں پرنسپل صاحب نے ایک اہم اعلان کیا تو سب لوگ ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ پرنسپل صاحب کہہ رہے تھے: ”آج صبح ایک معزز خاتون نے ہمارے اسکول کے ایک قابل فخر طالب علم کے بارے میں ایک خط بھیجا ہے، جس کو پڑھ کر مجھے بہت مسرت ہوئی ہے۔ کل بس اسٹاپ پر ان بورسی خاتون کے ٹلیک کی چابی گم ہو گئی تھی۔ وہ خاتون بہت پریشان تھیں۔ ہمارے اسکول کے ایک ہونہار طالب علم نے جس طرح ان کی مدد کی، اس کے لیے انھوں نے اس طالب علم کی اور ہمارے اسکول کی بہت تعریف کی ہے۔ اس لڑکے کی قمیص پر لگے مڈنو گرام سے ان خاتون نے پہچانا کہ وہ ہمارے اسکول سے تعلق رکھتا ہے۔ میں





اپنے اسکول کے اس ہیرو سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ یہاں آئے اور اپنا تعارف کرائے۔“  
چند لمحوں تو آصف پر سکتے سا طاری ہو گیا، پھر وہ سر جھکائے پلیٹ فارم کی طرف بڑھا۔  
چاروں طرف تالیوں کے شور میں وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ بلند  
فضاؤں میں اُڑ رہا ہو۔ جب وڈ پرنسپل صاحب کے پاس پہنچا تو انھوں نے آصف کے شانے پر  
ہاتھ رکھتے ہوئے اسے مبارک باد دی اور کہا: ”آصف رحمان! آج تم نے پورے اسکول کا نام  
روشن کیا ہے۔ بعض اوقات ہمارا چھوٹا سا محل کسی کے لیے کتنا اہم ہوتا ہے، اس کا اندازہ تمہیں  
ہو گیا ہو گا اور ہاں، ان خاتون نے تمہارے لیے ایک انعام بھی بھیجا ہے۔“ پرنسپل صاحب نے  
سرخ ٹھٹھل کا ایک پاؤچ آصف کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

آصف نے جب وہ پاؤچ کھولا تو اس میں ایک سنہرے فریم والا دھوپ کا چشمہ تھا۔ وہ  
چشمہ اس سے کہیں زیادہ خوب صورت اور قیمتی تھا، جو بس اسٹاپ پر گر گیا تھا۔

☆

ماہ نامہ ہمدرد نو نمبر ۲۰۱۲ ستمبر ۲۰۱۲ عیسوی

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

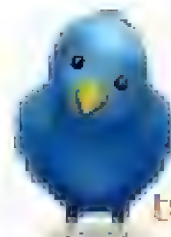
**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

# بلا عنوان انعامی کہانی

محمد اقبال شمس



”اللہ کے نام پر کچھ دیتا جا“ اس فقیر نے بمشکل یہ الفاظ ادا کرتے ہوئے اپنا ہاتھ علی کے سامنے پھیلا دیا اور اس کی گردن ایک طرف کوڑھلکی۔ وہ کچھ مدہوش سا لگ رہا تھا۔ علی کی نظر جیسے ہی اس فقیر پر گئی وہ اُٹھ چھل پڑا۔ جب اس نے غور سے دیکھا تو اس کی آنکھیں پچھنی کی پچھنی رہ گئیں۔ یہ چہرہ ہو بہو اس کے مرحوم والد شیرازی کا تھا۔ اس نے اپنے والد کو دیکھا تو نہیں تھا، کیوں کہ بقول اس کی والدہ رقیہ بیگم کے کہ جب وہ دو سال کا تھا تب ہی اس کے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس نے صرف اپنے والد کی تصویریں ہی دیکھی تھیں۔ وہ فوراً اپنے گھر پہنچا، گھر پہنچ کر اس نے الماری سے تصویروں والا الم لکالا اور اپنے والد کی تصویریں

ماہ نامہ ہمدرد، دو نومبر ۲۰۱۲ عیسوی



دیکھنے لگا۔

”بیٹا! آج تم اپنے ابا کی تصویر اتنے غور سے کیوں دیکھ رہے ہو؟“ اس کی والدہ نے اس

سے پوچھا۔

وہ بولا: ”ای! میں نے آج ہو بہو ابا کی شکل سے ملتا جلتا چہرہ دیکھا ہے۔“

وہ بولیں: ”ارے بیٹا! بعض اوقات ایک ہی چہرے سے ملتے جلتے دو انسان ہو جاتے ہیں۔“

”لیکن ای! ان کی گردن پر ویسا ہی.....“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

”کیا ان کی گردن پر ویسا ہی۔“ اس کی امی نے پوچھا۔

وہ بولا: ”وہ میرا مطلب ہے کہ کیا ان کا کوئی جڑواں بھائی تو نہیں تھا؟“

وہ بولیں: ”نہیں صرف ایک ہی بھائی ہے قاسم۔“ علی خداؤں میں گھورنے لگا۔

اس فقیر کو دیکھنے کے بعد علی کو نہ جانے کیوں بے چینی ہونے لگی تھی۔ اس کی چھٹی جس

بار بار اس بات کا اشارہ دے رہی تھی کہ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ اگلے دن پھر اسی مقام پر گیا،

مگر وہ فقیر اسے آج نظر نہیں آیا۔

ایک دن وہ اپنے چچا قاسم کے گھر گیا۔ قاسم اسے دیکھ کر کانی حیران ہوا۔ وہ بہت کم ہی

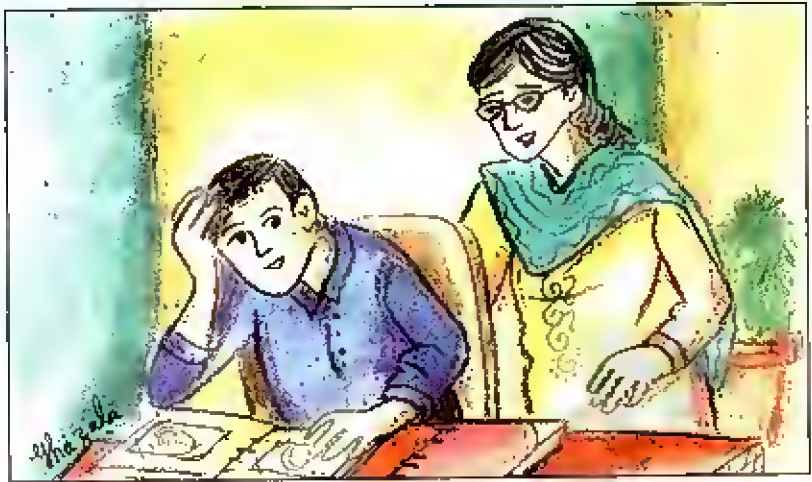
ان لوگوں سے ملتا تھا۔

”آج یہاں کا راستہ کیسے بھول گئے اور تمھاری امی ساتھ نہیں آئیں۔“ قاسم بولا۔

علی نے اندر آتے ہوئے کہا: ”نہیں، مجھے آپ سے ایک کام ہے۔“

”ہاں بولو۔“ قاسم بے دلی سے بولا۔

”مجھے ابا کی قبر دیکھنی ہے۔“ علی نے کہا۔



”کیا..... لیکن اچانک، اس سے پہلے تو تم نے اس بات کی کبھی خواہش ظاہر نہیں کی۔“

”ہاں وہ میری بد بختی تھی۔ بہر حال! میں اب ابا کی قبر پر فاتحہ پڑھنا چاہتا ہوں۔“

”دیکھو آج تو میں بہت مصروف ہوں، کل تم آ جانا میں تمہیں تمہارے ابا کی قبر پر لے چلوں گا۔“ یہ سن کر علی چلا آیا اور قاسم خلاؤں میں گھورتا رہ گیا۔

اگلے دن قاسم، علی کو قبرستان لے گیا۔ پھر وہ ایک جگہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا:

”یہ ہے تمہارے ابا کی قبر۔“

وہ قبر کے سربانے گھنٹوں کے بل بیٹھ گیا۔ پھر اس نے دعا کی، اچانک وہ ٹھٹکا: ”قبر پر کوئی کتبہ کیوں نہیں ہے؟“ اس نے قاسم سے سوال کیا۔

وہ آنکھیں چلاتے ہوئے بولا: ”در اصل میری زندگی اتنی مصروف ہے کہ مجھے وقت ہی نہیں ملا۔“

قصور کی دیر رکے کے بعد، داؤگ واپس: دلیے۔ دو دن بعد علی دوبارہ قبرستان میں تھا۔ وہ وہاں کے گورکن کو تلاش کرتے ہوئے اس کی کنڈیا پہنچا۔ دوستر سال کے لگ بھگ: دو گنا۔ علی بولا:

”جناب! مجھے آپ سے ایک کام ہے۔“

وہ بولا: ”سائیں! قبر، غیر وکھروانی ہے؟“

علی بولا: ”نہیں، بر اصل مجھے ایک قبر کے متعلق معلومات حاصل کرنی ہیں۔“

وہ بولا: ”معلومات کسی معلومات۔ ہم نے یہاں دفن کی باہر کی طرح رہنے کھولے ہوئے ہیں؟“

وہ بولا: ”دیکھیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی، دفن کے لیے میرے ساتھ تو چلیں۔“

وہ اس کے ساتھ کنڈیا سے باہر آیا۔ علی اسے اسی قبر پر لے جا کر بولا: ”کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ قبر کس کی اور کتنی پرانی ہے۔“

وہ بولا: ”اب یہ قبر کس کی ہے، بھلا میں کیا جانوں۔ ہاں اتفاقاً وہ بتا سکتا: وہ کہ یہ قبر دو سال پرانی ہے۔“

”کیا.....“ یہ سن کر علی اچھل پڑا، کیوں کہ جب وہ دو سال کا تھا تو اس کے والد کا انتقال ہوا تھا۔ یہ بات اس کی والدہ نے اسے بتائی تھی اور آج وہ ستر سال کا تھا۔ اس حساب سے اس کے والد صاحب کو گزرے ہوئے پندرہ سال ہو گئے تھے۔ جب کہ گورکن اس قبر کو دو سال پرانی بتا رہا تھا۔

”مگر تم یہ کس طرح یقین سے کہہ سکتے ہو کہ یہ قبر دو سال پرانی ہے۔“

وہ بولا: ”سائیں! اور اصل اس قبر کے ساتھ والی قبر بھی میں نے اسی دن کھودی تھی اور اس پر کتبہ لگا ہے تم بھی تاریخ دیکھو:“ کتبے کی آخری تاریخ دیکھ کر علی حیران رہ گیا۔ تاریخ دو سال پہلے



نی کاشی۔

اس کاٹک لیٹن میں بدلتا جا رہا تھا کہ کچھ تو ہے بس کی پروہ داری ہے۔ پھر اس کے قدم کسی اور سمت پٹل پڑے۔

اس خط کو دیکھ کر، قاسم پریشان ہو گیا تھا جو اسے آج نی سح ایک کوربز کے ذریعے سے ملا تھا۔ اس خط میں لکھا تھا: ”نم کبا سمجھتے: دو بجے راستے سے بنا کر خود چین سے روپا ڈگے۔ بہت جلد نم اپنے انجام کو پہنچنے والے ہو۔“

”آخ، یہ کون ہے؟“ دو منہ ہی آنھ میں بڑبڑانے لگا۔

کچھ دیر اس نے کچھ سوچا۔ پھر اس نے اپنی گاڑی اسٹارٹ کی، گاڑی فرالے پھرنی، دہلی ایک سٹ جیل پڑی۔ گاڑی ایک کچی بستی کے قریب آ کر رک گئی۔ دو گاڑی سے اتر کر اس بستی میں داخل ہوا اور پھر دو اپنی مطلوبہ جھونپڑی میں داخل ہوا۔

”آدھ سٹھ تاسم! آڈ۔ پڑے عرصے بعد ہم فقیروں کی بستی کو رونق بخشی۔“ ان جھونپڑی میں موجود ایک شخص جو اس بستی کا سردار تھا، ہلا۔

قاسم نے کہا: ”پیسے تو تمھیں باتھاندگی سے مل جانے ہیں نا؟“

دو دولا: ”ارے پیسے تو مل جانے ہیں، پر آج آپ خود بٹرف لائے سب خیریت تو ہے نا؟“

”میرا بہان کیسا ہے؟“ قاسم نے پوچھا۔

”بالکل ویسا ہی ہے جیسا آپ چھوڑ کر گئے تھے، اب باتھاندگی سے انجکشن بھی لگ رہے ہیں۔“

”میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”سُوق سے۔“ یہ کہہ کر وہ اسے دوسری جھونپڑی میں لے گیا۔ جہاں ایک شخص مدہوشی کی

نی کیفیت میں پڑا ہوا تھا۔ وہ کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا اور دوبارہ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر اپنے راستے پر چلا گیا۔ اسی دوران علی ایک کونے سے نکلا جو قاسم کا بیچھا کرتے ہوئے یہاں تک پہنچا تھا۔ وہ اسی جھوپڑی میں گیا تو حیران رہ گیا۔ اندر جو شخص تھا یہ وہی فقیر تھا جس کا چہرہ اس کے والد کے دوسپہ تھا۔ وہ زورواہاں سے نکلا۔ اب اس کے قدم ایک سمت چلنے لگے۔

قاسم کو آج پھر ایک خط موصول: وہ خط میں تحریر تھا: ”برائی کا سفر نہایت ہی مختصر ہوتا ہے۔ جو بہت جلد ختم ہو جاتا ہے۔ تمہارا سفر بھی جلد ختم کرنے والا ہے۔“ اس نے غصے میں اس خط کے دکنڈے کیے اور غر بظاہر اس میں گھوڑے لگا۔

علی کی ماں اس کی بات سن کر اچھل گئی: ”کیا..... یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ تمہارے ابا زندہ ہیں۔ ان کا انتقال: بے تو کئی سال بیت گئے۔“

”کیا آپ نے آخری بار ان کا دیدار کیا تھا؟“ علی نے پوچھا۔

”نہیں، قاسم نے بتایا تھا کہ وہ کار بار کے سلسلے میں جس بحری جہاز کے ذریعے دوسرے ملک جا رہے تھے وہ ڈوب گیا تھا۔ قاسم تو کسی نے کسی طرح بچ گیا، مگر تمہارے ابا ڈوب گئے۔ چار پانچ دن کی تلاش کے بعد ان کی لاش تو مل گئی، مگر وہ اس حالت میں تھی کہ اسے فوراً دفنانا پڑا۔“

پھر وہ تھوڑے وقفے کے بعد بولیں: ”آخر یہ تم کس بنیاد پر کہہ رہے ہو۔ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

علی بولا: ”ای جان! آپ کو بہت جلد سب معلوم ہو جائے گا۔“

پھر وہ اپنی جیب سے ایک خط نکالتے ہوئے بولا: ”اب یہ آخری خط گناہ گار کو اپنے انجام

نک ضرور پہنچائے گا۔“



قاسم اس خط کو دیکھیں بھڑا بھڑا کر پڑھے ہار ہاتھ: ”مجھے مدد ہوشی میں بتا کر کے کیا سمجھنے ہو کہ میں انعام دوش ہوں کہ مجھے کچھ خبر نہیں وہ بھاری بھول ہے۔ یہ خط بڑھ کر تمہیں اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میں اب ہوش میں آ گیا ہوں۔ یاد رکھنا بہت جلد تم اپنے انجام کو پہنچنے والے ہو۔“ قاسم نے خط پڑھ کر فوراً اس کے دو کڑے کیے اور غصے میں بھرا باہر نکل کر اپنی گاڑی اسٹارٹ کی۔ اب اس کا رخ اتنی بستی کی طرف تھا۔

بستی پہنچ کر وہ فوراً اتنی بھونپڑی میں پہنچا، اسی دوران فقیروں کا سردار بھی آ گیا۔ قاسم نے دیکھا کہ وہ مدد ہوش کی ہی کیفیت میں ہے۔ وہ سردار سے بولا: ”مجھے لگتا ہے کہ تم اس کی خوراک ٹھیک طرح سے نہیں دے رہے ہو؟“

”ارے سیف صاحب ایسی کیسی بات کر رہے ہیں آپ؟ آپ نے جھوٹا خوراک اور جس جس وقت دینی ہے جس طرح بنا ہاتھ وہ باقاعدگی سے ہو رہا ہے اور یہ دوش میں آنے سے پہلے ہی مدد ہوش کر رہا جاتا ہے۔“ سردار بولا۔

”اچھا پھر وہ خط۔“ اس نے یہ کہہ کر توقف کیا اور کہا: ”مجھے لگتا ہے کہ کوئی ہماری حقیقت جان چکا ہے۔ ہم نے کسی کو بتایا ہے کہ یہ میرا بھائی ہے اور دولت حاصل کرنے کے لیے میں نے گمنامی میں پہنچا رکھا ہے؟“

سردار بولا: ”سیف صاحب کیا کہہ رہے ہیں اس کام کے بدلے آپ مجھے اتنا نواز رہے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ غداری کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

قاسم بدلا: ”اچھا؟ تو فجر آؤ، دیکھو۔ جو مجھے خط لکھ کر پریشان کیے ہوئے ہے۔“  
 ”وہ میں ہوں۔“ ایک آواز ابھری۔ قاسم نے فوراً پیچھے مڑ کر دیکھا تو اچھل پڑا۔ سامنے  
 علی کھڑا تھا۔ لمبے بھر میں اسے علی کی والدہ بھی آتی ہوئی نظر آئیں۔ اس کے اداان خطا ہو گئے۔  
 رقیہ بیگم بولیں: ”قاسم! تم نے ہمارے ساتھ اتنا بڑا دستہ کیا۔ دہلت حاصل کرنے کے  
 لیے تم نے اپنے سگے بھائی کو اس حال میں پہنچا دیا۔ باپ کے ہوتے ہوئے ایک بیٹے کو یتیم اور  
 ایک سہاگن کو یتیم بنا دیا۔ تم پر خدا کا عذاب نازل ہو قاسم۔“

اچانک قاسم نے اپنی جیب سے پستول نکال لیا اور بولا: ”ہاں ہاں دہلت حاصل  
 کرنے کے لیے قتل میں نے بہ کھیل کھیلا، مگر ایک بات بتاؤ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ یہ ہی  
 تمہارا باپ ہے؟“

علی بدلا: ”جب میں نے انھیں پہلی بار دیکھا تو مجھے اپنے ابا کی جھلک نظر آئی۔ پھر اچانک  
 ان کی گردن ایک طرف ڈھلکی تو ان کی گردن پر بھی ویسا ہی مساتھا جو میں نے ابا کی تصویر میں دیکھ  
 چکا تھا۔ اس پر مجھے شک ہو گیا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے تم سے ابا کی قبر دیکھنے کو کہا، مگر تم نے جو قبر  
 دکھائی۔ پھر میں نے ان کی معلومات کی اس پر مجھے پتا چلا کہ یہ قبر بھی تم نے فرضی دکھائی ہے۔ پھر  
 میں نے فوراً اپنے ایک دوست کو یہ سب باتیں بتائیں اور اس نے مجھے اپنے انکل جو ایک  
 پولیس انسپکٹر ہیں ان کو بتائیں اور جو خط تمہیں موصول ہوئے ہیں وہ میں نے ان ہی کے کہنے پر  
 لکھے تھے اور ان ہی خطوط کی بددہلت آج تمہارا پردہ فاش ہو گیا ہے۔“

قاسم ایک مکر دہنسی ہنستے ہوئے بولا: ”تم کیا سمجھتے ہو کہ سب کچھ جان لینے کے بعد تم زندہ  
 بچ جاؤ گے یہ کہہ کر ان نے پستول کی نالی کا رخ علی کی طرف کیا۔ اس سے پہلے کہ وہ فائر کرتا



اچانک ایک پولیس انسپکٹر بیٹھنے دوڑنے نمودار ہوا۔ "خبردار! کوئی دہشت گرد مارا گیا ہے۔" قاسم بکا بکا رو گیا اس کا پستول دلا اٹھا، وہاں کچھ نیچے گر گیا۔

اسی دوران علی ہوا: "انٹل! اب آپ کو سارے نبوت مل گئے ہیں۔ مجرم کو اپنے کیے کی سزا ضرور ملنی چاہیے۔"

انسپکٹر ہوا: "بیٹا! فکر نہ کرو، قانون اس کو کڑی سے کڑی سزا دے گا۔" قاسم اور سردار کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں تھیں۔ انسپکٹر دزدوں کو اپنے ساتھ لے گیا۔ رقیہ بیگم اپنے شوہر کو زندہ وصال دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

علی ہوا: "ای! آپ رو کیوں رہی ہیں۔ اب تو خوشیوں کے دن آنے ہیں۔ ہم اب کا علاج کرائیں گے۔ آپ دیکھیے گا کہ یہ بہت جلد صحت یاب ہو جائیں گے۔" رقیہ بیگم نے علی کو سینے سے لگا لیا۔ جب کہ علی کے آنسو بھی اس کے رخسار پر گرنے لگے۔

اس بلا عنوان انعامی کہانی کا اچھا سا عنوان سوچیے اور صفحہ ۱۰۱ پر دبے ہوئے کوپن پر کہانی کا عنوان اپنا نام اور ہذا صاف صاف لکھ کر ذیل ۱۸ ستمبر ۲۰۱۴ تک بھیج دیجئے۔ کوپن کو ایک کاپی سائز کاغذ پر چپکا دیں۔ اس کاغذ پر کچھ اور نہ لکھیں۔ اچھے عنوانت لکھنے والے نہیں نوبتادوں کو انعام کے طور پر کٹائیں دی جائیں گی۔ نوبتال اپنا نام بنا کوپن کے علاوہ بھی ناسرد کاغذ پر صاف صاف لکھ کر بھیجیں کہ ان کو انعامی کتابیں جلد روانہ کی جائیں۔

نوٹ: ادارہ ہمدرد کے ملازمین اور کارکنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

ماہ نامہ ہمدرد نوبتال ستمبر ۲۰۱۴ عید

# علم و دانش

سید ذوالفقار حسین نقوی

غم و رنج ہی اصل راحت ہے  
طالب علموں کی جو ضرورت ہے  
پل رہا ہے وہ جن کے رتے پڑ  
علم سے جس کو نبی محبت ہے  
جتنی کوشش کرو گے ، پائے گے  
پیارے خزان کی ہدایت ہے  
خزان کا صا. خدا دے گا  
میرا ایمان ہے ، نسبت ہے  
خالق کریم نہ اپنا وقت کبھی  
دفعی اس میں ہے ، رکھ ہے ، نفیست ہے  
دکے دل کا جو درد بانڈو گے  
میں تہذیب ہے ، شرافت ہے  
ہم مسلمان بھائی بھائی ہیں  
ربنا مل جل کے اپنی عادت ہے  
ہیں مددگار "نور ہال" عظیم  
اس رسالے کی آن سے زہنت ہے  
مطہ اور مسودہ وہ ہیں بزرگ  
زہد ، برکات جن کی طبیعت ہے  
رب کو پیارے ہوئے تکبیر سجد  
ہاں شہادت دینی سعادت ہے  
نقوی! کہتا ہے میرا دل تو یہی  
زندگی کہا ہے ، رب سے آفت ہے

ماہ نامہ ہمدرد نوں ہال ستمبر ۲۰۱۳ عیسوی

## گنداپی

احمد عثمان طارق

معاذ گیارہویں کا لڑکا تھا، مگر کبھی صاف ستھرا نہیں رہتا تھا۔ وہ کہتی بھی کچھ نہ کہتا تھا۔ وہ کبھی کسی طرح وہ اپنے ہاتھ پاؤں گندے کر ہی لیتا۔ اکثر اس کی تیس یا پندرہن کسی نہ کسی جگہ سے پھٹی ہوئی ہوتی تھی۔ ماں پہنچتی تو وہ معصوم انداز میں ماں کو بتاتا کہ وہ صاف رہنے کی بہت کوشش کرتا ہے، مگر کسی نہ کسی طرح اس کے کپڑے گندے ہوتی جاتے ہیں۔

ایک دن شہر میں اشتہار تقسیم ہو رہے تھے کہ ملک کا سب سے بڑا سرکس آف دیون کے لیے شہر میں اپنے فن کا مظاہرہ کرنے گا۔ بچوں کے لیے ذیہ بڑی خوش خبری تھی۔ معاذ کے اسکول کی انتظامیہ نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ اسکول کی طرف سے بچوں کو سرکس دکھایا جائے گا۔ اسکول والوں نے اذکار کے دن بچوں کو دوپہر دو بجے اسکول لایا تھا، لیکن شرط یہ رکھی گئی کہ سرکس دیکھنے صرف وہ بچے جائیں گے، جن کے ہاتھ پاؤں صاف ہوں گے اور انہوں نے صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوں گے، تاکہ لوگ تعریف کریں کہ اس اسکول کے بچے کتنے صاف ستھرے اور مہذب ہیں۔ اسکول کی انتظامیہ نے واضح طور پر بچوں کو بتایا کہ جو بچہ صاف ستھرا نہیں ہوگا، اسے مزاح کے طور پر اسکول میں ہی چھوڑ دیا جائے گا۔

اگلے دن امی جان نے معاذ سے کہا کہ اب جلدی سے تیار ہو کر اپنے کپڑے پہنو، تاکہ تیاری میں دیر نہ لگے۔ معاذ نے جلدی جلدی اپنے دانت صاف کیے۔ نہانے کے دوران اس نے اپنے بال، چہرہ اور گھٹنے اچھی طرح سے صاف کیے۔ اس کے دانت چمکے۔

ماہ نامہ ہمدرد، نومبر ۲۰۱۴ء، ص ۳۲

رہے تھے، کیزے بالکل صاف سترے تھے، اس کی انی جان نے اس کے بال بھی ہونے  
ایسے طریقے سے بنادے تھے۔ امی نے اسے رونا کہتے ہوئے نصیحت کی کہ اب اسے  
میں گندے مت ہو جانا۔

معاذ نے ماں سے وعدہ کیا اور اسکول کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ اخیلا سے  
چل رہا تھا، تاکہ راستے میں کچھ وغیرہ سے بچتا رہے۔ وہ اسکول کے نزدیک ہی تھا جب  
اس نے ایک ایسی آواز سنی جس نے اسے پشیمان کر دیا۔ وہ ایک دودھ کی دکان کے  
قریب سے گزر رہا تھا۔ دکان کے فرش سے پانی کی ٹکاتی کا پائپ باہر نکلا ہوا تھا۔ اس  
پائپ کے اندر سے کسی ننھے کے پلے کی آوازیں آ رہی تھیں۔

معاذ نے بدھرا دھر دیکھا۔ پہلے تو اسے کچھ نظر نہ آیا، پھر غور کیا تو اسے یقین ہو گیا  
کہ پلا ضرور پائپ میں ہی دھسکا ہے۔ معاذ کا دل خبر آیا۔ وہ دودھ کا پائپ دیکھ کر  
طرح مدہ کرے۔ آخر معاذ کو سڑک کے کنارے گھینے زمین پر رکھ کر پائپ میں جھانکنا پڑا۔  
خوش قسمتی سے اس کی پتلون کی جیب میں ایک چھوٹی سا مارچ موجود تھی۔ اس نے مارچ  
جلا کر پائپ میں دیکھا تو اسے پلے کی آنکھیں چمکتی ہوئی نظر آئیں۔ پلے نے روشنی دیکھ کر  
بھبھک بھبھک کر شور مچا دیا۔ وہ بے چارہ بہت ڈرا ہوا تھا۔ معاذ نے سوچا کہ اسے دودھ کی  
دکان کے مالک کو بتانا چاہیے، تاکہ وہ اس کی مدد کر سکیں۔ دکان دار کا نام احسان تھا۔

مالک دکان پر ہی تھا۔ معاذ نے ننھے کے پلے کا سارا امیرا بنایا۔ دکان کا مالک گھر  
سے ایک گوشت لگی ہڈی رسی سے باندھ کر لے آیا۔ معاذ نے اسے پائپ کے قریب لٹکایا تو  
پلے نے پائپ سے باہر آنے کی کوشش شروع کر دی۔ جب پلا پائپ کے کنارے تک پہنچا



تو معاذ نے اسے یا پ میں سے نکال دیا۔ پلے کے گئے میں پتا بھی تھا۔ پلے کی جان بچانے کے بعد معاذ کو خیال آیا کہ اسے اسکول پہنچنے میں دیر ہوگئی ہے۔ دوسری سے اسکول کی طرف بھاگا۔

معاذ اسکول پہنچا تو اس کی جماعت ایک قطار میں بیٹھا ماسٹر صاحب کے دفتر کی طرف جا رہی تھی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب خود بچوں کا معائنہ کر رہے تھے۔ معاذ کو دیکھا تو اسے قطار سے نکال دیا۔ شرم کے مارے معاذ کا پیروں میں سرخ ہو رہا تھا۔ ماسٹر صاحب نے معاذ کو نرمی سے ڈانٹا، کیوں کہ معاذ کے کپڑوں پر مٹی کے دھبے لگے ہوئے تھے۔ معاذ کے گھٹنے مٹی لگنے سے گندے ہو چکے تھے۔ معاذ نے ہیڈ ماسٹر صاحب کو پلے والی بات بتانے کی کوشش کی، مگر ہیڈ ماسٹر صاحب نے غصے میں اس کی ایک نہ سنی۔ انھوں نے سزا کے طور پر کئی اور بچوں کے ساتھ معاذ کو بھی کایا، دم میں کچھ اور باتا کہ جب تک صاف ستھرتے بچے سر کس دیکھیں، اس وقت تک گندے بچے کو اس روم میں بیٹھ کر صفائی کے فائدہ میں پر مشغول رکھیں۔

معاذ مایوس نظروں سے سب کو دیکھتا ہوا اپنے کایا روم میں چلا گیا، مگر اس کا دل کہہ رہا تھا کہ اس نے غصے کے پلے کو بچا کہ کوئی غلطی نہیں کی۔ ادھر دکان دار احسان نے غصے کے پلے کے گلے میں پڑے ہوئے پلے پر کچھ لکھا ہوا پڑھا تو اس پر اتنی سرکس کا بنا لکھا ہوا تھا، جسے معاذ کے اسکول کے بچے دیکھنے لگے تھے۔ وہ فوراً پلے کو لے کر سر کس کے گیٹ پر پہنچا اور اسے گیٹ کیپر کے حوالے کیا۔ گیٹ کیپر نے آواز دے کر پلے کے مالک کو بلا لیا۔ وہ سر کس کا مسخرہ تھا جس نے صفحہ پر مسخرے کا مخصوص مزاحیہ میک اپ کیا ہوا تھا۔ اس کا نام شاہ اللہ تھا۔ اس نے بتایا کہ یہ پلہ میرے ساتھ سر کس میں کرتب دکھاتا ہے۔ اس

کے بغیر میرا کام اہم و رواں نہ تھا۔ اس نے احسان کو سرکس کے فرنی پاس دینے چاہا تو احسان نے اسے بتایا کہ اصل میں چنے کی زندگی ایک بچے معاذ نے بچائی ہے۔ تمہیں اس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ دو دن اس کے اسکول کے دیگر لڑکے آج سرکس دیکھنے آرہے ہیں۔ اب تک وہ پنڈال میں پہنچ چکے ہوں گے۔

”ہاں مجھے ضرور اس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔“ یہ کہہ کر ثناء اللہ پنڈال میں چلا گیا۔ ثناء اللہ، میڈیماٹر صاحب کے پاس پہنچا اور انھیں معاذ کا رہا رقص سنا یا اور بتایا کہ وہ اس کا شکریہ ادا کرنے آیا ہے اور پھر اس نے میڈیماٹر صاحب کا بھی شکریہ ادا کیا کہ وہ اپنے اسکول کے بچوں کی اتنی اچھی تربیت کرتے ہیں۔ میڈیماٹر صاحب یہ سارا واقعہ سن کر حیران رہ گئے۔ انھوں نے ثناء اللہ کو بتایا کہ اس نے گندے کپڑے پہنے ہوئے تھے، اس لیے وہ سزا کے طور پر اسے اسکول چھوڑ آئے ہیں۔ ثناء اللہ نے میڈیماٹر صاحب سے کہا کہ ضرور اس کے کپڑے میرے گھنے موتی کو یا سب سے نکالتے ہوئے گن۔ سے ہوئے ہوں گے، لیکن اس نے اتنا اچھا کام کیا تو اسے سزا تو نہیں ملنی چاہیے۔ میڈیماٹر صاحب کی بھی یہی رائے تھی۔ ثناء اللہ جو پوری طرح مسخرہاں والے لباس میں تھا، میڈیماٹر صاحب سے اجازت لے کر ایک بچے کے ساتھ اپنی مڈل مائیکل پر معاذ کو اسکول سے لانے کے لیے روانہ ہو گیا۔ ثناء اللہ نے اسکول کے دروازے پر اپنی موبز مائیکل کھڑی کی اور معاذ کو آواز دیں دینے لگا۔

معاذ ابھی تک اپنی کلاس میں بیٹھا صنائی کے فائدے لکھ رہا تھا۔ وہ باہر آیا تو سرکس کے مسخرے کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس نے سوچا شاید کہ وہ خواب دیکھ رہا ہے، مگر

جب ثناء اللہ نے قریب آ کر معاذ سے پوچھا کہ کہا وہ بنی معاذ ہے۔ اس نے ہاں میں سر ہاں کیا۔ ثناء اللہ نے اسے بتایا کہ جس چلنے کی اس نے مدد کی تھی وہ اتنی کامیاب اور اس کے ساتھ سرکس میں کر رہا دکھاتا ہے اور اب ہیڈ ماسٹر صاحب کی اجازت سے اسے سرکس میں لے جانے آیا ہے۔ معاذ فوراً فضل خانے میں گیا اور صاف ستھرا ہو کر باہر آیا۔ اس کا دل خوشی سے ہلکے ہلکے جھک رہا تھا۔

سرکس ابھی شروع ہی ہوا تھا۔ ثناء اللہ، معاذ کو ہیڈ ماسٹر صاحب نے پاس چھوڑ کر اسٹیج پر چلا گیا، جہاں اسے کتے کے ساتھ کر تپ دکھانے تھے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے معاذ کو اپنے ساتھ بٹھا لیا اور پیار سے اس کی کمر تھپتھپائی۔ کھیل ختم ہونے کے بعد معاذ نے ہیڈ ماسٹر صاحب سے وعدہ کیا کہ وہ خود کو ہمیشہ صاف ستھرا رکھے گا۔ پھر وہ ثناء اللہ کا شکر ادا کرنے کے لیے اس کے کمرے میں گیا۔

اس نے ثناء اللہ کا شکریہ ادا کیا تو انہوں نے کہا: ”وہ سروس کی مدد بے لوث کرنی چاہیے، کہوں کہ اس کے جواب میں لوگ بھی آپ کی مدد کریں گے۔“

موتی بھی اپنی ذمہ داری لگا جیسے ثناء اللہ کی بات کی تائید کر رہا ہو۔

## ای۔ میل کے ذریعے سے

ای۔ میل کے ذریعے سے خط و خبر بھیجیے (اے ای ٹی خبردار) (ان جی ٹی نیٹس) میں تاپ کر کے بھیجا

کریں اور ساتھ ہی ایک پوسٹل پتہ اور فیلڈوں پر فرمیں ضرور لکھیں۔ یہ کہ جواب دہے ہو ورنہ بلا کر مٹ میں آسانی

ہو۔ اس کے بغیر نذرانے بے برباد ہیں۔

hfp@hamdardfoundation.org



## لندن میں بھکاری

مسعود احمد برکانی

لندن میں بھی لوگ بھیک مانگتے ہیں۔ واقعی؟ کہیں یہ بھی خیال کا کرشمہ نہیں ہے، مگر نہیں میں نے خود انہی فقیر کو دس بیس کا مکہ تمنا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ بھکاری پن بکداری کا نام نہیں ہے، بلکہ ذہنی عادت یا خراب ذہنیت بھیک منگوانی ہے۔ غیرت مند آدمی چاہے کتنا ہی ضرورت مند ہو، کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلائے گا۔ جس نے ہاتھ پھیلا لیا وہ خود غیرت مند رہا اور نہ غریب۔ انگلستان میں تو ہر بے روزگار کو الاؤنس ملتا ہے اور جب تک آدمی کو کام نہیں مل جاتا، الاؤنس ملتا رہتا ہے۔ تو پھر بیوہ کے مرنے کا کیا سوال۔ وہاں اگر کوئی بھیک مانگتا ہے تو وہ خود اس کا ذمہ دار ہے، معاشرے کو ذرا نہیں کہا جاسکتا۔ پاکستان میں معالہ اس کے برعکس ہے۔ یہاں اگرچہ زیادہ تر لوگ خالق کی بنا پر نہیں، بلکہ فاقہ مستی کی وجہ سے بھیک مانگتے ہیں اور نوب دولت جمع کرتے ہیں، لیکن پھر بھی ہم انہیں سے نہیں کہہ سکتے کہ کون مجبور ہے اور کون بے غیرت۔ ہم نے امیر بننے اور امیری کی شان دکھانے کے شوق کو اتنا بڑھا لیا ہے کہ اگر زمین کوئی "مال دار بھکاری" کہے تو ہم شاید اس سے بھی خوش ہوں گے۔ اب اس دوڑ میں کچھ اکاؤنٹ کا کم زور لوگ بھی ہیں۔ بہرہ لوگ ہیں جو محنت، دیانت اور لیاقت کے برکانے میں آکر پیچھے رہ جاتے ہیں اور پریشان ہونے کے علاوہ سب کے ڈرے بھی بننے ہیں۔ بھوک ڈواڑھی بھیک منگاواتی ہے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ مفلسی انسان کو کفر کے فریب لے جاتی ہے۔ اگر ہم ایسا نظام قائم کر دیں کہ کوئی شخص بھوکا نہ مرے اور ہر تن درست آدمی کو کام ملے تو بھیک بنی نہیں بہت سی دوسری نراہاں بھی دور نہ جائیں۔ انگلستان میں فقیر اکاؤنٹ ہیں۔ تارے ہاں کی نہیں اور بہت سے امیر بھی اندر سے فقیر ہیں۔

(سفر نامہ "دو مسافر دو ملک" سے ایک اقتباس)



انگریزی کے عظیم ناول نگار چارلس ڈکنز کا ناول اردو میں

## ہزاروں خواہشیں

ہر دل عزیز ادیب مسعود احمد برکاتی کے قلم سے

ایک عظیم اور نفیس ناول کی زندگی کے دلولہ انگیز حالات۔ ایک خرم اور مفرد رقصی نے اس کی مدد کی۔ مذاہم پیشروگوں کی صحبت میں وہ کونجی اس نے اپنی کہ کتاب کیا، اس کے اور نے۔ ڈگوں کی سازشوں کے درمیان زندگی گزارنے والے اس غریب بچے کی جدات، موت اور جھٹلے کی جستجو سے بھری داستان۔ مسعود احمد برکاتی کے پیشکش انداز بیان اور ان کی باقاعدہ اردو نے اس داستان کو ادبی دل کش بنا دیا ہے۔

۱۲۰ صفحات پر مشتمل با تصویر دیدہ و زیب ناول

قیمت : ساٹھ (۶۰) روپے

پڑھنے کا شوق پیدا کرنے والی

مشہور ادیب اشرف صہجی کی انوکھی کتاب

## کہاوتیں اور ان کی کہانیاں

ہر کہادت کے پیچھے کوئی نہ کوئی دل چسپ اور سبق آموز کہانی ہوتی ہے۔ اس کہانی سے کہادت کا لطف و دلا ہو جاتا ہے اور ہم اپنی زندگی میں بھی اسے استعمال کر کے لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اشرف صہجی دہری مرہوم نے ایسی ۳۵ کہادیں منتخب کر کے ہر کہادت کے ساتھ ایک کہانی لکھ دی ہے،

۳۵ کہادوں کے ساتھ ۳۵ کہانیاں

سلاو بات بھی حاصل کیجیے اور مزے دار کہانیاں بھی پڑھیں

خوب صورت رنگین ناول صفحات : ۳۶ قیمت : ۳۰ روپے

بہارِ دناؤ نہ بین پاکستان، احمد ریسٹورنٹ، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۴۶۰۰

شش القمر عاکف

## پیغام

ذکر پروردگار کرتے چلو

اپنے دل کو بہار کرنے چلو

دل کی تسکین بس اسی میں ہے

یہ نعل بار بار کرتے چلو

رب کا محبوب تم کو بننا ہے؟

اس کے بندوں سے پیار کرتے چلو

جان دنی ہے خدا نے جب تم کو

جان اس پر شمار کرتے چلو

رب جو دے دے لقاؤں خلفت ہے

بس یہی کار بار کرتے چلو

بھول اگاؤ جہاں پہ کائنات ہے

ہر جواں کو بہار کرتے چلو

خوش نصیبو! ہوئی رہو خوش تم

بد نصیبوں سے پیار کرتے چلو

## نیکی کے وارث

م۔ ندیم علی

حاجی کلن ایک غریب آدمی تھے۔ وہ گاؤں میں رہتے تھے، جہاں ان کی گزر بسر بہت مشکل سے ہوتی تھی، اس لیے اب سے پچیس تیس برس پہلے وہ ٹمسے آزمانے کے لیے اپنی ندی اور بچوں کے ساتھ شہر آ گئے تھے۔

ان کو شہر میں ایک تبا کو کے تاجر کے ہاں کام مل گیا۔ وہ تبا کو کا مسالا بنایا کرتے تھے۔ یہ کام وہ بہت محنت اور ایمان داری سے کرتے تھے۔ تاہم ان سے بہت خوش تھا۔ اس نے اپنے کارخانے کے ایک حصے میں ان کے خاندان کو رہنے کے لیے جگہ دے دی تھی۔ اب انھوں نے دکان کا پورا کام بھی سیکھ لیا تھا۔

چند سال بعد اس تاجر کا انتقال ہو گیا اور اس کے بیٹوں اور وارثوں کے درمیان جائیداد اور کاروباری تقسیم پر جھگڑا ہو گیا اور مقدمے بازی ہوئی، جس کے نتیجے میں تبا کو کا کارخانہ بند ہو گیا۔ اب حاجی کلن بے کار ہو گئے۔ چوں کہ حاجی کلن تبا کو کا مسالا بنانا جانتے تھے، اس لیے انھوں نے بازار میں ایک دکان دار کے پاس بیٹھ کر تبا کو کا مسالا بنانا کر بیچنا شروع کر دیا۔ چار پانچ سال میں ان کا کام خوب چل نکلا اور تیس سال میں وہ شہر میں تبا کو کے سب سے بڑے تاجر بن گئے۔ انھوں نے حج بھی کر لیا اور ”سینہ حاجی کلن تبا کو والے“ کے نام سے مشہور ہو گئے۔ ان کے کام میں ان کے ایک بھائی اور ان کے بیٹے بھی شریک تھے اور سب لوگ نہایت محنت اور ایمان داری کے ساتھ کام کرتے تھے۔

حاجی کلن بہت سادہ مزاج تھے۔ سب کے ساتھ محبت سے پیش آتے اور جھک کر

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

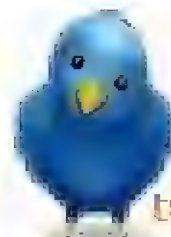
**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

پاس کوئی راستہ بھی تو نہیں۔ اگر ہم دوہونڈیں گے تو جو رقم ہمارے پاس ہے وہ بھی ختم ہو جائے گی، اللہ کا نام لیں اور ان کے ساتھ چلے ہی چلیں۔“

”چلیں باباجی! آپ کا بہت بہت شکریہ، میں شرمندہ ہوں کہ آپ کے ساتھ سخت انداز میں پیش آیا۔“ اس کی بات سن کر باباجی مسکرائے اور انھوں نے بڑے بچے کا ہاتھ تھام لیا: ”بیٹا! اپنا نام تو بتاؤ؟“

وہ آنکھیں دھکا کر بولا: ”میرا نام فہد ہے اور ابو کا نام محمد سلیمان احمد ہے، میں اسکولی بھی جا سکتا ہوں۔“

”بس اب یہ پورا سبق سنا کر چھوڑے گا۔“ سلیمان نے مسکرا کر کہا۔

اسٹیشن کے بہت نزدیک کچھ چھوٹے چھوٹے مکان بنے ہوئے تھے۔ ان ہی میں سے ایک مکان باباجی کا تھا۔ باباجی کی بیوی اماں جی بھی تمام تفصیل سن کر بہت محبت سے بولیں: ”بیٹا! اسے اپنا حق گھر سمجھو، جب تمہارا انتظام ہو جائے تو بے شک چلے جانا۔“

”بہت بہت شکریہ اماں! جان! اللہ کرے مجھے کوئی کام مل جائے، تاکہ میں واپسی کے نکتہ خرید سکوں۔“ سلیمان نے کہا۔

”آمین، چلو بیٹا! پہلے ہاتھ منھ دھو لو، پھر میں تمہارے لیے چائے لاتی ہوں، بہت لمبا سفر کر کے آئے ہو، تھک گئے ہو گے۔“ اماں جی نے کہا۔

ان بزرگوں کی محبت اور خاطر داری سے ایسا لگتا تھا کہ جیسے جج جج وہ ان کے والدین ہوں۔ چار دن گزر گئے۔ سلیمان کو کوئی کام نہیں ملا، جو رقم اس کے پاس تھی وہ بھی خرچ ہو گئی۔ بزرگوں کے کہنے سے وہ دیوی بچوں کو گھمانے بھی لے گیا، تاکہ آنے کا مقصد پورا ہو جائے۔ کئی دن گزر گئے۔ پانچویں دن وہ بہت پریشان تھا تب باباجی نے پوچھا:

”کیا بات ہے بیٹا! آج تم پھر بہت اُداس؟“



فطرتیں بچکے زمین کو گھورتا رہا اور پھر بڑی آہستگی سے بولا: ”مجھے لگتا ہے شے  
 اوروں سے بھیک مانگتا پڑے گی!۔۔۔“ باپھر کسی سے فرض لینا پڑے گا، مگر مجھ انجان و قرض  
 دے گا کون؟“

”جیسا! تم کئی مہرت مانتھ میرے دفتر چلو، میرا باں ٹیک آؤکی ہے، شاہد وہ نصیحتی کوئی مدد کر سکے۔“ تاہا جی نے اسے منہ چپا کر کہا۔

سلیمان کی آنکھوں میں چمک سی اُٹھی۔ باباجی کا ہاس تھا تو نیک آدمی، مگر وہ بخشتی ایک انسان فطرت کو قرض دیتے ہوئے گھبراہٹا تھا۔ سلیمان نے بڑی التجا سے کہا: "سر! آپ فکر نہ کریں، میں اپنے خیر پہنچ کر آپ کو چند روپوں کے اندر راند قلم و اجڑی کردوں گا، آپ بھڑبھڑا کر رہیں، میں دھوکے باز نہیں ہوں۔"

باباجی نے بھی اس کی - غاروں کی تو باس مان گیا اور اس نے سلیمان کو دس ہزار روپے فرض دے دیا۔ سلیمان نے بڑی عاجزگی سے اس کا شکر ابرا کیا اور ایک سفینے پر باس کا بنا لکھ لیا۔ بکث خرید کر دو ابھی کی تیاری کرنے لگا۔ اس جی خاصہ دس بیٹی تھیں، ان کی آنکھوں میں آفسو نہ تھے۔ فہد اور نغمے ارسلان کے سامنے ان کا دل لگ گیا تھا۔ دھسانہ بھی بیٹیوں کی طرح ان کا ساتھ دیتی رہتی تھی۔

”اماں جی! آپ پریشان نہ ہوں، ہم فجر اُٹھیں گے، بلکہ آپ کو اپنے سانچے اپنے شہر لے جائیں گے۔“ سلطان کبیر بانٹا اور رخسانہ سر ہلا کر اس کی ہمدردی کی تھی۔

وہ لوگ چلے گئے گھر میں سنا سنا چھا گیا۔ باباجی اور اماں جی اس دن بہت خاموش اور انداس بیٹھے جانے والوں کو یاد کرنے رہے اور چند دن گزرنا شروع ہوئے تو انہیں دیکھتے ہیں دن گزر رہے تو باس نے باباجی سے کہا: ”باباجی! لگتا ہے وہ دھوکے باز تھا۔ چند دن کا کہا تھا آج میں دن بھر کے کوئی رقم واپس نہیں آئی۔“

بابا جی کے دلی کو ہچکے سا لگا: ”نہیں سر! وہ ضرور آپ کی تم بیچے گا۔ شاید کوئی

نبیورنی ہو گئی ہوگی۔“

”کوئی نبیورنی نہیں ہوئی ہوگی، آج کل لوگ اسی طرح دوسروں کو بے خوف بنا کر رقم ہنر لیتے ہیں۔ آپ دیکھ لیجئے گا، وہ رقم نہیں بھیجے گا۔“ باس نے پُر بغین لہجے میں کہا۔

باباجی گھبرا کر اس جی سے کبھی یکن باتیں کرتے رہتے۔ ان کا خیال فحاشا یا ایک آدمی ہنسنے میں رقم خا جائے گی، مگر ان کا خیال غلط ثابت ہوا، بغن چھوڑ دینا گزر گیا۔ اب باباجی نے باس سے کہا: ”میں شرمندہ ہوں، مہربانی وجہ سے آپ نے اسے قرض دیا، آپ ہوں کہ میں نبیورنی خزانہ سے ہر ماہ ایک ہزار روپے کاٹ لیا کرتی ہوں۔“

”نہیں..... اس طرح آپ کا گزارا مشکل ہو جائے گا، آپ فکر نہ کریں دیکھا جائے گا۔“ باس نے فراخ دلی کا ثبوت دیا۔ اس واقعے کو تین ماہ گزر گئے، اب تو وہ لوگ اس واقعے کو فراموش کر چکے تھے۔

ایک دن باباجی کے دروازے پر دستک ہوئی۔ باباجی نے دروازہ کھولا تو حیرت اور خوشی کی سے ان کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ باہر سلیمان کھڑا تھا: ”باباجی! السلام علیکم، کیسے ہیں آپ؟“ وہ باباجی کے گلے لگ گیا۔

”میں ٹھیک ہوں، مگر وہ..... جینا!“ باباجی تجھ آنکھیں نم ہو کر رہے تھے۔

”میں جانتا ہوں، آپ سوچ رہے ہوں گے کہ باس کی رقم لے کر بھاگ گیا۔“ نہیں باباجی! دراصل ہوا یوں کہ باس کا پنا جس کاغذ پر لکھا خاندان نے مہربانی جیب سے نکال لیا۔ اس وقت ہم زمین میں بیٹھے تھے۔ ابھی میں اس سے وہ کاغذ پکڑنا ہی چاہتا تھا کہ اس نے چاقو زمین کی کھڑکی سے وہ کاغذ ہوا میں اچھال دیا اور خوشی سے اچھلنے لگا۔ مجھے اس قدر رفسہ آ کر کہ اسے تھپڑ رسید کر دیا۔ وہ تو رخسانہ نے منع کر دیا اور نہ میں اسے اور مارا۔ اس کاغذ کے ٹکڑے ہو جانے کی وجہ سے میں باس کی رقم واپس نہ لوںاسکا اور مجھے آپ کے مکان کا

نہیں باقی نہیں تھا، اب سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں خود آپ کے پاس نہ جاؤں اور آپ کو رقم لوٹا دوں، مگر مجھے بھی دنگو سے اتنی جلدی بنیایا نہیں کی سکتی تھیں، اب جا کر چھٹی ملی تو میں چلا آیا۔

یہاں بابائی اوس کے دس ہزار روپے اور بہان کا نقد..... اور یہ قحط میں آپ کے لیے لا بازاؤں، بلکہ اب تو آپ دونوں کو مہرست سامنے چننا ہے، درخصانہ نے کہا ہے کہ آپ دونوں کو ساتھ لے کر لے آؤں۔"

سلیمان کہتا چار بات تھا اور باقی اپنے تصور میں اپنے باس کو رقم لوٹانے کے لیے بڑے فخر سے کھڑے تھے، "اگر کیا میں نہ کہتا تھا تو آپ کی رقم ضرور لوٹانے لگا، دو دھم کے باز نہیں، ایمان دار ہے، ہر کوئی دھم کے باز نہیں ہوتا۔"

## گھر کے ہر فرد کے لیے مفید ماہنامہ ہمدرد صحت

صحت کے طریقے اور جینے کے طریقے سکھانے والا رسالہ  
 \* صحت کے آسان اور سادہ اصول \* نفسیاتی اور ذہنی انجینئرس  
 \* خواتین کے صحتی مسائل \* بڑھاپے کے امراض \* بچوں کی تکالیف  
 \* جراثیموں سے انسان فطری علاج غذا غذا اور غذا ایت کے بارے میں تازه معلومات  
 ہمدرد صحت آپ کی صحت و سرور کے لیے ہر مہینہ غذا نم اور جدید  
 غشیات کی روشنی میں مفید اور دل چسپ مضامین پیش کرتا ہے  
 رنگین فائلی --- خوب صورت گت آپ --- قیمت: صرف ۲۰ روپے  
 اچھے بک اسٹالز پر دستیاب ہے  
 ہمدرد صحت، ہمدرد سنٹر، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی

## علم در تپے

زبان سے زیادہ مطالعہ کرنے کی عادت ڈالنے اور انجمن علمی قنبر خرمیہ جی  
آپ پڑھیں، دو سافٹ کپی کر کے اپنی تحریر کی ذرا کاپی نہیں بھیج دیں،  
مکھانے نام کے علاوہ اصل تحریر رکھنے والے نام بھی ضرور لکھیں۔

دین نے دیکھتے ان میں اپنے فخر خال  
دین کا روشن آئینہ ہیں عائنہ  
احمد و مسلم ، بخاری حنفی  
شمارج دین بدنی ہیں عائنہ

۸۲۳ سال بعد

مرسلہ : مہک اکرم المیقات آباد

ماہ اگست ۲۰۱۳ء میں جمعہ ہفتہ اور  
اتوار کے دن ۵۰۵ بار آئے ہیں اور ایسا  
۸۲۳ برس بعد ہوا ہے۔ ۸۲۳ برس قبل  
اگست ۱۱۹۱ء برطانوی حکمران رچرڈ نے  
فلسطین پر چڑھائی کی تھی اور ہزاروں  
مسلمانوں کو شہید کیا، جب کہ مرہ و خواجین اور  
بچوں کو قیدی بنا لیا تھا۔ اس کے جواب میں  
سلطان صلاح الدین ایوبی نے بھی ہزاروں  
صلیبی قیدیوں کو ہلاک کر دیا۔ بعد میں ایک  
معاهدے کے تحت صلیبی جنگ ختم ہوئی۔

ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ

شاعر : فاضل عثمانی

انتخاب : عائشہ سہیل، جبکہ نامعلوم

پوچھتے کیا ہو کہ کہا ہیں عائشہ  
ناشر دین بدنی ہیں عائشہ  
ذات ان کی دہر میں انمول ہے  
ہاں وہ دوزخ ہے بیا ہیں عائشہ  
حکیم خالق سے نہیں زوج رسول  
یعنی خالق کی عطا ہیں عائشہ  
سورہ نور آئی ان کی شان میں  
مرحبا ، صد مرحبا ہیں عائشہ  
اخذ کہلی آپ کی ایک ایک ادا  
یعنی حضرت کی ادا ہیں عائشہ  
امہات المومنین میں مشرور  
مرحبہ ہیں کو ملا ، ہیں عائشہ

ماہ نامہ ہمدرد و نونہال ستمبر ۲۰۱۴ء ۵۳



چنا گیا از میں چڑیوں کو؟ سوچنے سوچنے  
اس نے کششِ نفسِ درِ باشت کی۔

یہ کتابوں میں لکھا ہے، فطرتِ بنِ کما  
دو گروہ سے ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ کہنے  
درِ باشت کرئی اور اس کا لڑائی نہ کرو دوا اور  
اگر سب کے جانے آؤ گراؤ تو دوسروں  
کون سی کششِ درِ باشت رستے۔ اللہ شہرت  
بھی تو جمیر پھاڑ کر دیتا ہے۔ اگر وہ سبوں کا  
دوسرے دو تو نیشن کا نام کوئی نہیں جانتا۔

اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

نظم : نظیر اکبر آبادی

پسند : تحریرِ خان، درخشا کراچی  
جو عمر کو منت گوارے گا  
وہ آخر کو پھٹائے گا  
بچنے باندھ کیجھ نہ آئے گا  
جو ڈھونڈے گا، دو پائے گا  
نوکب تک درِ لگائے گا  
یہ دفتِ سخن اکر جائے گا  
اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے  
پھر، کیجھ خدا کہا کرتا ہے

اس معاہدے کے مطابق بیت المقدس  
مسلمانوں کے پاس رہے گا، لیکن وہاں  
نیسائی بھی آجائیں گے۔ آغ ۸۲۲ دیں  
بعد وہی ماہ اگست دو بارہ آچکا ہے۔ فلسطین  
آج بھی لوبلہاں ہے غزوہ میں ۱۱۵۵ ہم بچوں کا  
فصل عام لیا جائے، اپنے اور دھوم بچوں کا خون  
کسی مصالح الدین ابوئی کو کیا دریا ہے۔

سیب ادرینوٹن

تحریر : ابنِ اثنا

مرسلہ : محمد حبیب الرحمن، کراچی

آزک نیشن ایک دن بارش میں بجا  
حقا کہ ایک سیب ٹوٹ کر سامنے آگرا۔ ہم  
آپ کی طرح کا آدمی دیتا تو دوسرا دھر  
ہ کیجھ کر کہ مانی تو نہیں دیکھ رہا، دو چار وہیں  
کھالیتا جیب میں اڈس لیتا، کیوں کہ اس  
زمانے میں تو ان کے چہرے ایسے ہوتے  
تھے کہ پداؤنی ہر جیب میں درمیان بھر  
سب ساکنے تھے، لیکن اس بھلے مانس نے  
اس پر غور کرنا شروع کیا کہ سیب گرا کیوں؟  
اگر ٹوٹا خافو آسمان کی طرف کیوں نہ

”پاکستان زندہ باد“ کا نعرہ لگایا۔  
 ”پاکستان“ اسلام کا قلعہ ہے“ یہ الفاظ  
 سب سے پہلے شاد فیصل شہید نے کہے تھے۔  
 ”خدا پاکستان کی حفاظت کرے“  
 شہادت کے وقت قائد ملت لیاقت علی خاں  
 کے آقوی الفاظ تھے۔  
 ”بغت روز و انخاب“ پاکستان“ ہمدردی  
 رحمت علی نے لندن سے جاری کیا تھا۔  
 ”پاکستان کے فوجی سزائے کی دھم  
 ”عبدالکریم چیمپا گلہ“ نے بنائی۔  
 ”پاکستان کا قومی پرچم“ امیر قدوائی  
 نے تیار کیا تھا۔  
 ”پاکستان کا قومی پرچم سب سے پہلے  
 ”علامہ شہیر عثمینی“ نے لہرایا تھا۔  
 ”پاکستان کا قومی نعرہ“ پاکستان زندہ باد ہے۔

### مہکتی کلیاں

مرسلہ : محمد قمر اکرام، خوشاب  
 ”ج“ کہہ دینے سے ذہن کو خلقت سے  
 نجات مل جاتی ہے۔

یہ دنیا آخر فانی ہے  
 اور جان بھی ایک دن جانی ہے  
 پھر تجھ کو کیوں حیرانی ہے  
 کر ڈال بند دل میں فحاشی ہے  
 جب است کی بدولتی ہے  
 تو پھر بھی بھر پانی ہے  
 اٹھ باندھ کمر کیا نورت ہے  
 پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

### جو ڈر گیا وہ مر گیا

مرسلہ : اسری خان، کراچی

جاپان میں دو دوست تھے۔ ایک کا  
 نام ”جو“ تھا اور دوسرے کا نام ”دو“ تھا۔  
 ایک دن جو کے پاس جن آبا۔  
 ”جو“ نے ڈر کر ”دو“ کو پکارا۔ ”دو“  
 جن کو دیکھ کر مر گیا۔ اسی لیے تو کہتے  
 ہیں: ”جو ڈر گیا، دو مر گیا۔“

### پاکستان زندہ باد

مرسلہ : وجیہ اقبال احمد فاروقی، کراچی  
 ”قائد اعظم محمد علی جناح نے ۳ جون  
 ۱۹۴۷ء کو آل انڈیا ریڈیو سے پہلی بار

پچھم کتابی گئیں، دیندے پہلے تک ہوتا ہے۔ آدنی نے پھر پوچھا: ”تمہارے  
 بچے جو شخص نامکس کے پیچھے ہو گیا ہے، دو باپ کی ولات جیسے ہوئی تھی؟“  
 مکس سے بھی رو جاتا ہے۔ ملاج نے جواب دیا: ”سندھوی  
 پھر رات کو بچو کا سوجانا، صبح فرض وار جا گئے طوفان مئی وہ ہے۔“  
 سے بہتر ہے۔ آدنی نے پھر پوچھا: ”اور تمہارے  
 پچھمست والوں کے آگے ہر مشکل آسان باد کا اغفال کیسے ہوا؟“  
 ہو جاتی ہے۔ ملاج نے بتایا: ”وہ بھی اسی طرح  
 پچھم ہر جہاں خوب صورت ہے، آگہ دو دھارنی فوت ہوئے تھے۔“  
 امیدوں کے مطابق ہوں۔ آدنی نے پوچھا: ”اس کے باوجود  
 پچھم تحریر مئی وہ بیز ہے، بد زندہ راتی ہے۔ بھی تمہیں کشتی سے ڈر نہیں لگتا؟“  
 ہوئی سے کیا ڈرنا ملاج نے آدنی سے سوال کیا: ”باب!  
 مرسلہ: سید واریدہ تول، کراچی آپ کے والد صاحب کہاں فوت ہوئے؟“  
 ایک شخص ملاج کے ساتھ کشتی میں سفر آدنی نے کہا: ”بہتر پر۔“  
 کر رہا تھا۔ سنہریں خوف ناک لہریں کشتی ملاج نے پھر دادا کے شقاق پوچھا تو اس  
 کے ساتھ دونوں دور سے کرا رہی تھیں۔ آدنی نے کہا کہ وہ بھی بہتر پر ہی گزر گئے۔“  
 آدنی نے ملاج سے سوال کیا: ”کیا تمہیں اس پر ملاج نے برکت پوچھا:  
 کشتی ہلانے ہوئے خوف نہیں ہوا ہے؟“ ”آپ کو بہتر پر سونے سے ڈر نہیں لگتا؟“  
 ملاج نے جواب دیا: ”نہیں۔“ ☆☆☆

## سچ کی جیت

تمثیلہ زاہد

سچ بیٹھا اور جھوٹ کڑوا دوتا ہے۔ ان دونوں کی جنگ ہمیشہ سے جاری ہے۔  
دونوں ہی ایک دوسرے پر سبوت لے جانے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ سچ بیٹھا اور  
پُرا اثر دوتا ہے۔ بد روئیں، پاک و صاف زندگی کا پیغام سناتا ہے۔ جھوٹ کا کام لوگوں کو  
بُرائی کی دلدل میں جھنسا کر تکلیف دینا ہے، یعنی یہ ایک شیطانی عمل ہے۔ سچ لوگوں کو  
جھوٹ سے بچانے اور نیک عمل کرنے کی ذریعہ دینے میں لگا رہتا ہے۔  
سچ ایک بار اپنی سوچوں میں شگم کہیں چلا جا رہا تھا کہ اچانک اس کی ملاقات  
ساتن سے آتے ہوئے جھوٹ سے ہو گئی۔

جھوٹ: سچ کے راستے میں اکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ایک خوف ناک فونہ لگ کر بولا:  
”کہاں جا رہے ہو؟ آج کون سا کارنامہ دکھانے کا ارادہ ہے، ہمیں بھی بتاؤ۔“  
سچ نے اس کی بات سن کر ہنہ پھیر لیا۔

ایک مرتبہ پھر جھوٹ کا تہنہ فضا میں بلند ہوا، پھر بولا: ”تم کچھ بھی کر لو، مجھے جیسی  
طاقت فم میں نہیں ہے، جب ہی تم اکثر مجھ سے ہار جاتے ہو۔ کس ہی کی بات لے لو، تم نے  
کتنا چاہیلاؤں میں پہننے والی گندنی چیزیں بیلو اور اس کے دوست خرید کر نہ کھائیں، لیکن  
دیکھو ان سب نے تمہارا کہنا مانا۔ ٹیلیوں کی گندنی چیزیں کھا بھی لیں اور آج بیمار ہونے  
کی وجہ سے وہ سب اسکول نہیں جاسکے۔ دیکھو گھر جا کر انہوں نے اپنے والدین سے  
جھوٹ مانی بولا تھا کہ ہم نے باہر سے کچھ لے کر نہیں کھایا۔“ جھوٹ نے مذاق اڑاتے

دوڑنے لگی۔ ”میں نے کہا۔“

”جی نے قتل سے کہا۔“ تمہاری بات میں نہیں مانتا۔ دوڑتے سہی، لیکن میت آخر میری ہی ہوتی ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر ابھی پتا چل جائے گا کہ کون کتنا طاقتور ہے۔“ جھوٹ ٹکڑے سے بولا۔

پھر وہ دونوں پتل پڑے۔ آگے جا کر دیکھا کہ ایک ہرا بھرا باغ بن چھوٹوں سے لدا تھا۔ وہاں وہ بچے کھیل رہے تھے۔ دو رنگ بدلتے پھولوں کو رنگ کر لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اچانک ایک بیٹے نے ایک نہایت خوب صورت گلاب کا پھول بے دردی سے توڑ لیا۔ پھول کی شاخ سے جڑے دوسرے پھولوں کی پتیوں ٹوٹ کر زمین پر گرنے لگیں۔ شاخ اپنے کئی پھولوں کی خوب صورتی سے محروم ہو گئی۔

دوسرے بچے نے اس حرکت پر اسے ڈانٹا، اس وقت دور سے بارش کا مالی آواز دکھائی دیا۔ عام لوگوں کا آنا منع تھا۔ بلا اجازت وہ لڑکوں کو اپنے بارش میں مٹاتے ہوئے دیکھ کر وہاں کی طرف آیا تھا۔ وہ دونوں لڑکوں نے مالی کو دیکھتے ہی دوڑا لگا دی، لیکن مالی نے پھرتی سے دونوں لڑکوں کو سمجھتی ہو کر جا کر پکڑ لیا۔ پھول توڑنے والے بچے نے پھول پھرتی سے اپنی جیب میں رکھ لیا تھا۔

”تم دونوں کو بکا کر رہے ہو یہاں پر؟“ مالی نے غصے سے پوچھا۔

”کچھ نہیں ہم تو ایسے ہی بارش میں ٹہل رہے تھے۔ معاف کیجیے گا، اذیت نہیں آئیں گے۔“



پہلے بچے نے جھوٹ بولا۔ مالی بابا یہ سن کر دوبارہ نہ آنے کی تاکید کر کے چلا گیا۔ یہ منظر دیکھ کر جھوٹ خوشی سے نبول گیا اور فخر سے حج کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھنے لگا۔

دوسرا دوست باغ سے نکلی کر بولا: ”ایک قوم نے نبول توڑا اور پھر مالی بابا سے جھوٹ بھی بولا۔“

”تو کیا ہوا؟ اگر میں نے جھوٹ بول دیا تو مالی بابا کو کیا نقصان ہوا؟“ وہ بچہ نبول بولیں اچھال کر خوش ہوتے ہوئے بے پردائی سے بولا۔ نبول حاصل کرنے کی سرت اس کے چہرے سے چھٹک رہی تھی۔ اچانک نبول اس کے ہاتھ سے گر گیا اور بے خیالی میں اسی کے پیروں تلے پھل گیا۔ وہ جھٹک کر کچلے ہوئے نبول کو دیکھنے لگا۔

”دیکھ لیا تم نے، تمھارے ہاتھ کچھ نہ آیا، البتہ تمھیں گناہ ضرور مل گیا ہے۔“ دوسرے دوست نے افسوس سے کہا۔

”گناہ کس بات کا؟“ پہلا دوست حیرانی سے بولا۔

”دیکھو تم نے مالی بابا سے اپنا جرم چھپانے کی خاطر نبول بولا۔ مالی بابا کو تمھارے جھوٹ کا پتا نہیں چلا، لیکن اللہ سب دیکھ رہا ہے۔ اگر تم سچے دل سے آئید، جھوٹ نہ بولنے کا عہد کر لو اور مالی بابا سے معافی مانگ لو تو اللہ بھی معاف کر دے گا۔“ دوسرا دوست سمجھاتے ہوئے بولا۔

پہلا دوست ندامت کے مارے سر جھٹکائے رہا اور خاموشی سے اپنے دوست کی باتیں سنتا رہا۔ اسے اپنے والدین اور اسلامیات کی اسنانی کی باتیں یاد آ رہی تھیں کہ

ماہ نامہ ہمدرد، نوںہال، ستمبر ۲۰۱۳ء، ۵۹

نبوت فنام برائیوں کی ڈال ہے۔ اس سے پتہ چاہیے۔

پیارا دوست مزید شرمندہ و دوا اور اسے اپنی نفسی کھامسائی دوا۔ اسے اذیتوں کا دل بھی اسے مائی بابا سے معافی مانگنے پر اکسایا ہے کہ اگر اذیتوں نے اپنی اس نفسی کی معافی نہ مانگی تو یقیناً یہ اس کی مادہ ہے؟ حصہ بنی جلی جائے لی اور پھر اس جھوٹ کی ہزار ہر ہزارات بنے گی، وہ نا پائیدار ہوگی، لیکن اس وقت تک وہ خود چکی ہوگی۔ اس کی ہتھیلاہاں جھوٹ کا انجام سوچ کر ہینگے لگیں۔

”جدا، مائی بابا کے پاس چلتے ہیں۔“ پیارا دوست ہوا۔ دوسرا دوست خوشی اس کے ہمراہ مائی بابا کے باغ کی جانب رواں تھا۔

یہ منظر دیکھ کر کچھ نے نبوت کی طرف قاری نظروں سے دیکھا تو وہ ابا ناسیہ چھپانے دوسری سمت چار ہاتھا۔ جھوٹ کبھی نہ کبھی ضرور شکست کھاتا ہے۔ ☆

بعض دونوں اپ بچتے ہیں کہ رسالہ ہمدرد و نونہال ڈاک سے منگوانے کا کیا طریقہ ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اس کی سالانہ قیمت ۳۸۰ روپے (دوسری سے ۵۰۰ روپے) مئی ۲۰۲۰ء تک سے بھیج کر اپنا نام چنا لکھیں اور یہ بھی لکھ دیں کہ کس مہینے سے رسالہ جاری کیا جانا چاہتے ہیں، لیکن چون کہ رسالہ نمبر بھی ڈاک سے کتبہ بنی جاتا ہے، اس لیے رسالہ حاصل کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اخبار والے سے کہہ دیں کہ وہ ہر مہینے ہمدرد و نونہال آپ کے گھر پہنچا دیا کرتے ہیں۔ اسٹالوں اور دکانوں پر بھی ہمدرد و نونہال ملتا ہے۔ وہاں سے بھیج کر نام لیا جائے۔ اس طرح پیسے بھی اکٹھے خرچ نہیں ہوں گے اور ہمدرد و نونہال بھی جلد مل جائے گا۔

ہمدرد و نونہال، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی

ماہ نامہ ہمدرد و نونہال ستمبر ۲۰۱۳ مئی ۶۰

## آخری قرض

شیخ نثار احمد

چالیس بیس سال کے ایک صاحب ساز دلیاس میں میرے بہتر مارکیٹ والے  
نے آفس میں شریف لائے: ”السلام علیکم۔“  
”علیکم السلام! شریف رکھیے۔“

دوسرے کرتی پر بیٹھے ہوئے فرمانے لگے: ”میں آپ کے کپڑا مارکیٹ والے  
پرانے آفس سے چٹا مغلوبہ کے ڈھونڈ ڈھونڈا بیجا ہوں۔ آپ نے مجھے بیجا کیا؟“  
میں نے اپنی شرت لٹی مٹانے کے لیے مسکرا کر اپنے سر کی طرف اشارہ کر کے کہا:  
”بھائی! اب یہ کپڑا بہت پرانا ہو گیا ہے۔ آہستہ آہستہ چڑا ہے۔ یہ میری کم زوری ہے،  
جس کا میں اکثر اعتراف بھی کرتا ہوں۔ لوگ غفلتوں میں آگے بڑھ کر بڑے غلوں سے  
جاتے ہیں۔ یہ بھی یاد آتا ہے کہ ان سے بڑی اچھی باتا رہی ہے مگر اس وقت نام یاد  
نہیں آتا ہے۔ یہ الگ بات ہے سائے والے کو احسان نہیں دے دینا۔“

”میرا نام احسان ہے۔“ انھوں نے اپنا تعارف کرانا شروع کیا۔ ”مجھے آپ کی  
کچھ رقم دینی ہے، آپ کو کچھ یاد آیا؟ ۱۹۹۳ء کی بات ہے جب آپ کپڑے کا کام کرنے  
سے، میں وورٹھ لٹوانے آیا ہوں۔“

میری دل جیسی بڑھی۔ آخر وہ کان ماجذ ہے، جو اسے عربی کے بعد بھی یہ شخص  
ابا قرضہ دلایں کرنے آ گیا ہے۔ جب کہ یہ رقم ہم بھول گئی تھی چکے ہیں اور یہ شخص کہہ رہا ہے  
کہ یہ رقم دینی ہے۔

احسان صاحب نے ہار دلانا شروع کیا: ”میری دکان شاہ فیصل کالونی میں تھی۔  
آپ کے پرانے گاہک زاہد صاحب کے ساتھ آقا۔ آپ سے کپڑا خریدا کرتا تھا۔“

ماہ نامہ ہمدرد نوں نہال ستمبر ۲۰۱۴ عیسوی ۶۱

پھر کچھ پانچ سو شروع ہوا۔ ان دنوں زاہد صاحب سے کافی دیر چھالیں دین تھا۔ وہ احسان صاحب کو لے کر آئے تھے اور ان کی تعریف کی تھی۔ پھر ان بی بی کی معرفت چتا چلا تھا کہ احسان صاحب مالی بحران کا شکار ہیں۔ چھوٹی سی دکان تھی۔ کچھ لوگوں سے اشتیاقات ہو گئے۔ آخر دکان بند کر دی اور پھر نوکری کر لی۔ بنا کوئی نہیں دینیاں ہیں۔ نوکری سے کارنی تنگے میں ہے۔ پودنی دہانت سے پورا وقت دے کر نہ کھائی تھکے میں حلال روزنی کھاتے ہیں۔ کچھ باتیں بھارت سے۔ "طعن ہیں و صابر و صابر ہیں۔ پورہ گار کے شکر گزار ہیں کہ اللہ نے دین کی کچھ دینی ہے و نہایت کوئی کچھ شکوہ نہیں، صرف آخرت کی فکر ہے۔"

احسان صاحب نے کہا: "ابہت سے لوگوں کا قرضہ خفا، مالک نے آہستہ آہستہ سب آزاد دیا ہے۔ صرف آپ کا یہ آٹھ ہزار کا آخری قرضہ رہ گیا تھا، آج اتارنے آ رہی ہیں۔"

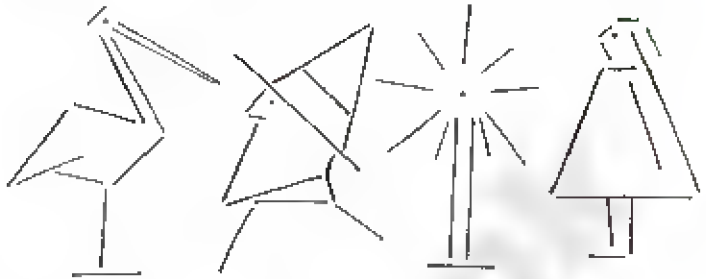
میں نے کہا: "تمہارے پاس تو اتنا پرانا کارڈ نہیں ہے۔ ہمارے حسابات ۱۹۹۷ء سے کیسپر امرت دے ہیں اور یہ رقم تمہارے کھانے میں نہیں ہے۔ بس آپ آ گئے یہ کتنی ہے۔ ہم یہ قرض آپ کو معاف کرنے ہیں۔"

وہ ہند رہے کہ ان کو یہ رقم دینی ہی ہے۔ اس فی ایم مشین میاں قریب میں کہاں لگتا ہے، یہ معلوم کر کے چلے گئے۔ میرا خیال تھا کہ بس معاف کرنا چلے گئے ہوں گے۔

تھوڑی دیر بعد ۸۰۰۰ روپے لے کر آ گئے اور شرمندگی کا اظہار کیا کہ رقم تو اس وقت کے حساب سے کچھ نہیں، جو قدر ۱۹۹۳ء میں تھی اس حساب سے تو اس وقت بہت زیادہ دینی چاہیے، مگر شریعت، بڑا سا کر دینے کی اجازت نہیں دیتی۔

میں نے رقم ان کے ہاتھ سے لے کر کہا: "بھئیے جناب! آپ کا قرضہ ادا ہو گیا۔ اب آپ میری خوشی کی خاطر اس کو ہدیہ سمجھ کر رکھ لیجیے، مگر وہ کسی صورت راضی نہ ہوئے بولے کہ یہ آپ کسی ضرورت مند کو دے دیجیے؟ اور چلے گئے۔"

## بارہ کیریں اور ایک نقطہ



دیکھیے ان صفحہ پر بہت سی جانی پہچانی چیزیں  
 نظر آ رہی ہیں۔ ایک لڑکی، ایک موم بتی، ایک پادری،  
 ایک سارس، ایک مینڈک، ایک خلی، ایک خرگوش،  
 ایک ٹی، ایک چڑیا اور ایک دیوار۔ یہ شکلیں بظاہر بہت  
 سہجی سادی معلوم ہوتی ہیں، لیکن ان سب میں ایک  
 خاص بات ہے، جس کا علم ذرا غور کرنے پر ہوتا ہے۔  
 یعنی یہ تمام شکلیں بارہ کیریں اور ایک نقطہ کی مدد سے  
 بنائی گئی ہیں۔ کیریں چھوٹی، بڑی اور آری زچھی ہیں،  
 لیکن سب سیدھی ہیں۔ ان کی تعداد کم زیادہ بھی ہو سکتی  
 ہے اور زیادہ دل چاہپ چیزیں بھی بن سکتی ہیں۔  
 کوشش کیجیے۔ سب آپ کی تعریف کریں گے۔ ☆



## نوںہالوں کے لیے دلچسپ اور مفید کتابیں

مولانا عبدالسلام قدوسی کا وضع کیا ہوا صرف دس اسباق میں عربی زبان سکھانے کا نہایت آسان طریقہ۔ اس کے علاوہ رسالہ ہمدرد نونہال میں شاہ کرم دہلوی نے عربی زبان سکھانے کے سلسلے کا مجموعہ ”عربی زبان سیکھو“ بھی اس کتاب میں شامل ہے۔

عربی زبان  
کے دس سبق

صفحات : ۹۶ ————— قیمت : ۷۵ روپے

مولانا محمد علی جوہر کی زندگی کے داولہ انگیز حالات و واقعات جنہیں مسعود احمد برکاتی نے سہل، سلیس اور دل نشین انداز میں لکھا ہے۔ تیسرا ایڈیشن اضافوں کے ساتھ شاہ کرم دہلوی کے سرورق پر کشش۔

جوہر قابل

صفحات : ۶۳ ————— قیمت : ۳۵ روپے

بکلی کالپ ایجاد کر کے پوری دنیا کو روشن کرنے والے سائنس دان کے بچپن کی کہانی۔ اس نے اور بھی سیکڑوں ایجادیں کیں۔ اس کتاب کی مؤلفہ گوہر تاج نے ایڈیشن کی جدوجہد اور جستجو کے سبق آموز اور حوصلہ پیدا کرنے والے سچے واقعات بیان کیے ہیں۔

ایڈیسن کا بچپن

صفحات : ۲۴ ————— قیمت : ۲۵ روپے

نصیر شاہ رساں کی عقل مندی، تہلکہ قیدیوں کا سرگم بنا کر فرار، شیر کے بیت میں پیچھے ہٹا ہوا کھوج، ڈاکا ڈالنے کے لیے یو آئی جی ہار کا انچوا اور دوسری زور دار کہانیوں نے کتاب کو بہت دلی چسپ بنا دیا ہے۔

نصیر شاہ رساں

مجھے مشہور ادیبوں کی کہانیاں پڑھ کر لطف اٹھائیں۔

صفحات : ۸۰ ————— قیمت : ۸۰ روپے

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد، ٹبرس، کراچی۔ ۷۴۶۰۰



آئیے

مصور

سیکھیں

غزالہ امام

یقیناً یہ ایک دل چسپ بات ہے کہ انڈوں کے چھلکوں سے بہت اچھی تصویریں بن سکتی ہیں۔ جتنے رنگ بنانے ہیں، اتنے ہی انڈے لیں۔ ان کو احتیاط سے دھولیں۔ پھر ان میں سے سفیدی اور زردی نکال کر چھلکوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ ان کو مختلف رنگ دیں۔ آپ نے تصویر کا خاکہ بنایا ہے، ان میں یہ رنگ ٹکڑے گوند سے چپکا دیں۔ بس بہت خوب صورت تصویریں تیار ہیں۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

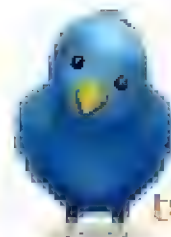
**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



مسکراتی

لکیریں



آدی (بھکاری سے): "کل تک تو تم ہیل پر کھڑے بھیک مانتے تھے۔ آج اس

سڑک پر کھڑے ہو!"

بھکاری: "میرے بیٹے کی شادی ہو گئی ہے، اس لیے میں نے وہ منافع بخش جگہ اپنے

لطیفہ: نادیدہ اقبال، کراچی

بیٹے کو دے دی ہے۔"

ماہ نامہ ہمدرد، ۲۰۱۳ ستمبر ۲۰۱۳ عیسوی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

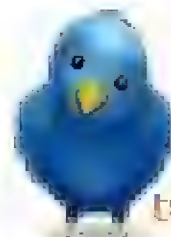
**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)

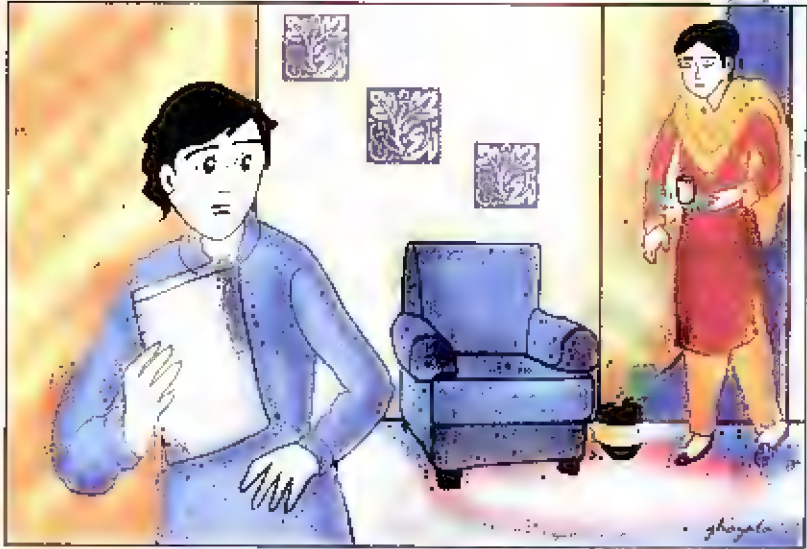


[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



# خاموش احسان

جدون ادیب



وہ بارہ سو مربع گز پر پھیلی ہوئی قدیم حویلی تھی۔ قاسم کے دادا نے اس حویلی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ ایک حصے میں قاسم اپنے اسی ابو کے ساتھ رہتا تھا اور دوسرے حصے میں قاسم کے چچا اپنے خاندان کے ساتھ رہتے تھے۔

ان دنوں دادا جان کچھ پریشان رہنے لگے تھے۔ وہ اپنے دونوں بیٹوں کو بلا کر گھنٹوں ان کے ساتھ بات چیت کرتے رہتے تھے۔ معاملہ کیا تھا، کسی کو اندازہ نہیں تھا، مگر بات جو بھی تھی، پریشانی والی تھی۔ گھر کے دونوں حصوں میں پریشانی اور تناؤ کی سی کیفیت تھی۔ قاسم اس ساری صورت حال میں زیادہ پریشان ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ معاملے کو سمجھنا اور حل کرنا چاہتا تھا، مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

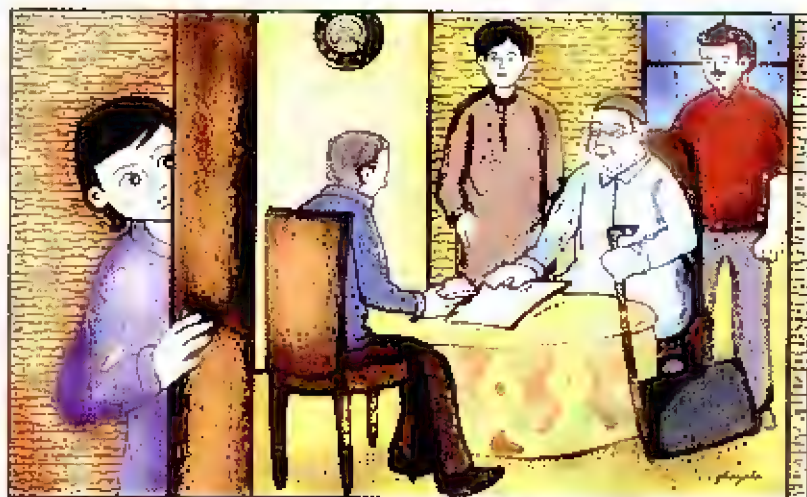
( ماہ نامہ ہمدرد، نومبر ۲۰۱۴ء، ص ۶۹ )

ایک دن قاسم کے ابو اور چچا اپنے ساتھ ایک آدمی کو دادا جان کے پاس لائے۔ قاسم ایک مستون کی آڑ لے کر اندر دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر بات چیت کے بعد دادا جان نے نوٹوں کی ایک گندی مہمان آدمی کے حوالے کی۔ میز پر ایک فائل پڑی ہوئی تھی اور خلاف توقع آج دادا، چچا اور قاسم کے ابو خوش نظر آ رہے تھے۔ دادا نے اپنا بریف کیس منگوایا اور اس شخص کے سامنے ہی وہ فائل اس میں رکھ دی۔

قاسم سمجھ گیا کہ دادا جان کی پریشانی کا تعلق اس فائل سے تھا۔ قاسم نے سوچا، وہ فائل کا مطالعہ کرے گا، تاکہ اس اُلجھن سے باہر آ سکے۔ اس رات دادا جان کا موڈ بہت خوش گوار تھا۔ وہ اپنی جوانی کے قصبے سنار ہے تھے اور بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ قاسم ان کی باتیں دل چسپی سے سن رہا تھا۔ پھر وہ داش روم جانے کے لیے اُٹھے تو قاسم نے ان کا بریف کیس کھول کر فائل نکال لی۔ وہ ابھی فائل کھول بھی نہ پایا تھا کہ کمرے کے باہر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے فوراً فائل کو اپنی شرٹ کے اندر ڈال لیا۔ کمرے میں داخل ہونے والی امی تھیں، جنہوں نے دودھ کا گلاس میز پر رکھا اور قاسم کو سونے کے لیے کہہ کر باہر لے گئیں۔ قاسم نے امی کو اپنے کمرے میں جاتے دیکھا تو تیزی سے دوبارہ دادا جان کے کمرے کی طرف بڑھا، مگر اس وقت تک وہ دروازہ بند کر چکے تھے۔

قاسم بڑی طرح پھنس چکا تھا۔ وہ فائل جس کے ملنے پر گھر میں خوشیاں لوٹ آئیں تھیں، اس کے سامنے تھی۔ اس نے فائل کھول کر دیکھی۔ فائل میں اس حویلی کی ملکیت کے کاغذات تھے۔ قاسم نے سوچا کہ اگر رات کسی وقت دادا جان نے بریف کیس کھول لیا تو فائل نہ پا کر ان کا ردِ عمل یقیناً بہت شدید ہوگا۔

دادا جان برسوں سے تہجد کی نماز پڑھتے آ رہے تھے۔ وہ رات تین بجے اُٹھ کر ان



میں آکر نماز پڑھتے تھے۔ قاسم نے سوچا کہ یہی مناسب وقت ہے، جب دادا جان نماز پڑھ رہے ہوں گے اور سب سو رہے ہوں گے تو وہ ناکل کو دوبارہ بریف کیس میں رکھ دے گا۔ اس نے تین بجے کا الارم لگایا اور بہت کوشش کے باوجود جلدی نہ سوسکا۔

الارم کی آواز پر قاسم کی آنکھ کھلی تو وہ غنودگی کے زیر اثر کئی منٹ تک، اٹھ کر بھی بیٹھا رہا، پھر اچانک ہڑبڑا کر اٹھا۔ اس نے ناکل اٹھائی اور آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ دادا جان کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی۔ قاسم نے راہ داری سے دیکھا۔ وہ لان میں نماز پڑھ رہے تھے۔ وہ تیزی سے دادا جان کے کمرے کی طرف بڑھا۔ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک نقاب پوش ہاتھ میں بریف کیس لیے باہر آیا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ایک پستول تھا۔ قاسم کا تو اسے دیکھ کر سانس ہی رک گیا۔ نقاب پوش بھی بڑی طرح چونکا، پھر اس نے پستول کا رخ قاسم کی طرف کیا تو قاسم دیوار سے جا نگا۔

دادا جان نماز ختم کر چکے تھے اور حسب معمول بلند آواز سے دُغینہ پڑھ رہے تھے۔ دادا جان کی آوازیں کرفلاب پوش گھبرا گیا اور اس نے بیرونی دروازے کی طرف دوڑ لگادی۔ دہمیزی سے دادا جان کے پاس سے گزرا تو انھوں نے اسے دیکھ لیا۔ اس دفت قاسم کے حواس ٹھکانے آچکے تھے۔ وہ بھی شور مچاتا ہوا کرفلاب پوش کے پیچھے بھاگا، مگر اس دوران وہ دروازہ کھول کر باہر نکل چکا تھا۔ قاسم اور دادا جان دروازے پر پہنچے تو وہ کار میں بیٹھ کر فرار درہا تھا۔ وہ دونوں چوکیدار کے کمرے میں پہنچے تو اسے خبن میں لت پت پایا۔ قاسم نے فوراً پولیس اور ایسپولینس کو بلایا۔ دادا جان چور کو اپنا بریف کیس لے جاتے دیکھ چکے تھے، اس لیے ان کی حالت غیر ہونے لگی۔

اس سارے شور شرابے میں تمام گھر والے جاگ گئے۔ چچا بھی گھبرا کر چلے آئے۔ تھوڑی دیر میں پولیس اور ایسپولینس بھی آگئی۔ زخمی چوکیدار کو اسپتال منتقل کر دیا گیا اور دادا جان کی طبیعت خراب ہونے پر ڈاکٹر کو گھبراہٹ بلایا گیا۔ اس دوران فجر کی اذان ہوگئی۔ ڈاکٹر نے دادا جان کی طبیعت تسلی بخش قرار دی، مگر ساتھ ہی انھیں ہر قسم کے صدمے سے بچانے کی ہدایت کی۔ پولیس نے رپورٹ درج کر کے تفتیش شروع کر دی۔ تب اس راز سے پردہ اٹھا، جس کی وجہ سے قاسم الجھن کا شکار تھا۔

دادا جان نے بتایا کہ بہت عرصے پہلے انھوں نے یہ پلاٹ دس لاکھ میں خرید کر گھر بنوایا تھا۔ انھوں نے ساڑھے نو لاکھ ادا کر دیے اور صرف پچاس ہزار روپے رد کے، تاکہ کسی قسم کے بجلی گیس کے باؤں کا مسئلہ نہ ہو، پھر انھیں مکان کے کاغذات کی فائل لینا یاد نہ رہی۔ پلاٹ کے پرانے مالکان بھی گھرنچ کر کہیں اور چلے گئے۔

اتفاق سے کفالت کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی اور نہ کسی کا دھیان اس طرف گیا۔ پھر دادا جان نے فیصلہ کیا کہ حویلی کو اپنے دونوں بیٹوں کے نام کر دیں تو بنا چاہا کہ اصل فائل موجود نہیں ہے۔

دادا جان کے حکم پر پرانے مالکوں کی تلاش شروع ہوئی اور آخر وہ مل گئے۔ دادا جان نے انہیں بتایا رقم دے کر فائل حاصل کر لی، مگر پھر وہ چوریہ فائل لے آئے۔

تاسم بہ جان کہ حیران اور رشیدی دادا کہ اس کی ایک غلطی سے ایک بڑا نقصان ہونے سے بچ گیا تھا۔ وہ سب کے جانے کا انتظار کرنے لگا۔ جب سب چلے گئے تو اس نے وہ فائل دادا جان کے سامنے رکھ دی اور شرمندہ لمبے میں انہیں ساری بات بتا دی۔ دادا جان کے پیڑے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی اور وہ ہشاش بشاش نظر آنے لگے۔ اب انہوں نے نو سر باز گردہ کے خلاف کھل کر کارروائی کرانے کا فیصلہ کیا۔ انہوں نے پولیس کو بلا کر بیان لکھوایا۔ بعد میں انکشاف ہوا کہ وہ نو سر باز قبضہ کرنے کے لیے حویلی کی نگرانی کر رہے تھے۔ پلاٹ کے پرانے مالک کا بیٹا فائل دے کر وہاں جا رہا تھا تو انہوں نے اسے گھیر لیا۔ رقم بھی چھین لی، پھر اپنے ٹھکانے پر لے گئے اور مار پیٹ کر پوچھ لیا کہ فائل کہاں رکھا ہے، لیکن وہاں سے خالی برقبہ کیس ہی ان کو ملا۔

پولیس نے بر وقت کارروائی کر کے نو سر بازوں کے پورے گردہ کو گرفتار کر لیا۔ سارے معاملات درست ہونے چلے گئے، مگر تاسم اپنی جگہ سہا ہوا تھا کہ یہ بات انی لیکو بنا چلی تو ان کا اس پر سے اعتبار اٹھ جائے گا اور ابو تو ذرا نہیں گئے بھی، مگر دادا جان نے اس کا بھرم برقرار رکھا اور کسی کو نہ بتایا کہ فائل کیسے بچ گئی تھی۔

دادا جان کے نزدیک یہ تاسم کا ان پر خاموش احسان تھا اور اس کی قیمت، رازداری تھی، جو انہوں نے ادا کر دی تھی۔

☆

ماہ نامہ ہمدرد نوں نہال ستمبر ۲۰۱۳ عیسوی ۷۴



لکھنے والے انونہال

نو تنہال ادیب

فخر اسامہ انصاری، حیدر آباد

ساجد نازش، ساگلکٹر

صابہ عبدالستار شیخ، شکار پور

عائزہ ذوالفقار علی، کراچی

راجا ثاقب محمود، پنڈراون خان

قرنیز زبیری، کراچی

بانہ صدیقی، کراچی

کتاب بہترین دوست ہے

قرنیز زبیری، کراچی

دنیا میں جہاں بہت سی خوشیاں ہیں  
وہیں دکھ بھی ہیں۔ انسان، انسان کے ہاتھوں  
رسوا اور ذلیل ہوتا ہے۔ یہاں مطلب پرست  
اور خود غرض دوست بھی ہوتے ہیں اور دشمن  
بھی، مگر اس دنیا میں ایک ایسا بھی دوست ہے  
جو نہ مطلب پرست ہے اور نہ کسی کا دہل دکھاتا  
ہے۔ وہ دوست "کتاب" ہے۔

اچھی کتاب اس دوست کی طرح ہے جو  
آڑے وقت میں اپنے دوست کی مدد کرتا ہے  
اور اسے صحیح راستہ دکھاتا ہے۔ اچھی کتاب اس

حید باری تعالیٰ

مرسلہ : راجا ثاقب محمود، پنڈراون خان

اسے بادشاہوں کے بادشاہ تیری بادشاہی تعلیم ہے  
تو نہیں ہے تو نہیں ہے تو نہیں ہے تو نہیں ہے  
تیری بخششوں کے ثقیل میں نہیں ہیں وہاں کی نہیں  
میری بخششوں میں کہہ نہیں تیری نہیں نہیں  
میں یہ کہ نہیں میں کہہ نہیں میں کہہ نہیں میں کہہ نہیں  
تیری زندگی نے دکھا کیا ہے اک سدا زندگی  
کچھ نہیں دکھاؤں گی اس نے تجھے، ہفتہ دنوں وہاں ہے  
تیری بخششوں کی کیا ہے جو مارا ہے وہاں ہے  
نہیں اس کوئی بدلہ نہیں نہ کہوں گا میرے پیار میں  
بادشاہوں میں کہہ نہیں تیری بخششوں کے دہاں میں

ماہ نامہ ہمدرد نو تنہال ستمبر ۲۰۱۴ء ص ۷۵



شفیق استاد کی طرح ہے جو اپنے شاگردوں کو بیمار اور صحت مند کوئی اچھی بات سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ ہر انسان کتاب پڑھنے کے بعد اس کا اثر قبول کرتا ہے۔ دو لوگ جنہیں اچھی کتاب اور اچھی تربیت ملی ان لوگوں کی کامیاب زندگیوں میں ہمارے ماننے ہیں۔

تھاکر ایچ ایم جی، جناح، علامہ اقبال، مولانا محمد علی جوہر، سر سید احمد خاں اور دوسرے بڑے لوگوں نے اچھی کتابوں سے ہی رہنمائی حاصل کی تھی۔ کتاب چاہے انسانی ہی کیوں نہ ہو، پڑھنے والوں کو بہترین تفریح بھی فراہم کرتی ہے۔ وہ کتاب جو دیکھنے میں بے جان نظر آتی ہے اپنے اندر محبت، سہائی اور نیکی کا مندر محفوظ کیے ہوئی ہے۔ آپ بھی کتابیں پڑھیے، مطالعہ کیجیے اور ان سے خبر پڑنا فائدہ اٹھائیے۔

کھودا پہاڑ نکلا چوہا

ہانیہ صدیقی، کراچی

جنگل میں اسن ولمان کا دور دورہ تھا۔

شکیل دقت میں سارے جانور ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے۔ ایک دن ایک خیر بنگلہ میں آگ کی طرح پھیل گئی کہ بی فاخذ اپنے گھونسلے میں مردہ پائی گئی ہیں۔ یہ خبر سنتے ہی سارے جنگل میں کھلبلی مچ گئی۔ اگلے دن سارے جانور شیر بادشاہ کی عدالت میں جمع ہوئے۔ بی خالہ کو کنبڑے میں کھڑا کر، باپین اور ان پر بی فاخذ نے نئے دیکھ کر درمیاں کی طرف سے دالالت کی بد چھاڑ کر دی گئی۔

بی فاخذ کے دیکھنے میں کہا: ”بی خالہ، بی بی فاخذ کی تپاقل ہیں، کیوں کہ میں نے اکثر انھیں بی فاخذ کے گھونسلے کے نیچے ڈھپتے دیکھا ہے۔“

خیر کاہل کو گھبراہٹ کے طور پر کنبڑے میں بلایا گیا۔ کنبڑے صاحب نے چپک کر کہا: ”جس دن یہ قتل ہوا، میں بھادکاکا کی دیہات سے شہید لہنے گئی تھی۔ میں نے بی فاخذ کو ایسے دے پایا۔ میں سمجھی کہ وہ حکمن کی باعث آرام کر رہی ہیں،

لیکن واپس پر میں نے بی ناختہ کے بارے میں یہ خبر سنی کہ وہ خالقِ حقیقی سے جا ملی ہیں۔ اتنا کہتے ہی انہیں صلیب پر پڑیں۔

لوہڑی، ملی کی دیکھ لیتی تھی۔ اپنے منہ کل کی صفائی میں اس نے آلو کو بطور گواہ پیش کرنے کی درخواست کی۔ اسے کٹہرے میں بلا کر

سوالات شروع کیے گئے۔ ”دور نے پوچھا: ”آلو میاں! کہا آپ قتل کی رات بی ناختہ کے بڑی درخت پر بیٹھے بنے اور آپ نے بے قیل و دے دیکھا تھا اور کیا آپ اس حادثے کے چشم دید گواہ ہیں؟“

آلو کے پیٹے چھوٹ گئے۔ اس نے کانپتی آواز میں کہا: ”نہیں میں نے اپنی آنکھوں سے کچھ بھی نہیں دیکھا، مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

لوہڑی نے آلو پر زور دیا کہ وہ سب کچھ سچ بتا کر قانون کی مدد کرے۔

آلو نے کہا: ”اس رات میں نے قاتل کو دیکھا تھا اور میں بتا سکتا ہوں کہ وہ کون ہے۔“

لوہڑی نے کہا: ”مخلص ذرے کی ضرورت نہیں، ہم سچ کہو۔“

آلو نے بتایا: ”بی ناختہ کا قتل ملی خالہ نے نہیں کیا، بلکہ کالو چوہے نے کیا ہے تاکہ وہ ناختہ کے انڈے پھاڑ کر کھا سکیں۔“

اتنا سننا تھا کہ کالو چوہا اپنی جگہ سے اٹھ کر بھاگنے لگا، لیکن اسے شیر کے کارندے چیتے نے پکڑ لیا۔

شیر نے کہا: ”تمام ثبوت اور گواہیوں کو سننے کے بعد عدالت اس نتیجے پہنچی ہے کہ کالو چوہے نے ہی بی ناختہ کا قتل کیا ہے، کالو چوہے کو بائیس سال قید با مشقت سنائی جاتی ہے، آلو میاں کو سچ چھپانے کے جرم میں برائہ قرار دیا جائے گا، جب کہ ملی خالہ کے قتل کے الزام سے باعزت دلی کی جاتی ہیں۔ عدالت درخواست ہوتی ہے۔“

پاکستان ۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء تک

محمد اسامہ انصاری، حیدرآباد

برصغیر پاک و ہند پر تقریباً ایک صدی تک مسلمان مغل حکمرانوں نے حکومت کی۔

( ماہ نامہ ہمدرد نوں نہال ستمبر ۲۰۱۴ء ص ۷۷ )

برصغیر پر آخری مغلی حکمران بہادر شاہ ظفر  
نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد انگریز  
ہندوستان پر قابض ہو گئے تو مسلمانوں کا انداز  
کم زور ہو گیا اور دو مایوسی و بد نظمی کا شکار  
ہو گئے۔ ایسے میں سرسید دو عظیم و نامانوس  
جہتوں نے ان میں جوصلے کی، دوح بہادر کی اور  
ان میں تعلیم حاصل کرنے کا شعور پیدا کیا۔ دو  
قومی نظریہ کی بنیاد بھی سرسید احمد شاہ نے رکھی۔

۱۸۸۵ء میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے  
حقوق کے لیے ایک مشترکہ جماعت کاظم میں  
بنائی گئی۔ اس جماعت کا مقصد دونوں کے  
حقوق کا تحفظ کرنا تھا مگر یہ ہندو جماعت بن کر  
انجری۔ مسلمانوں کے حقوق کے تحفظ کے لیے  
۱۹۰۶ء میں ڈھاکہ میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس  
منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس میں مسلمانوں نے  
آل انڈیا مسلم لیگ کی بنیاد رکھی۔ اس کے صدر  
آغا خان سوم مقرر ہوئے۔

۱۹۳۰ء دسمبر میں مسلم لیگ کے سالانہ  
اجلاس میں علامہ اقبال نے  
فرمایا: ”میرنی خواہش ہے کہ شمال مغربی  
سرحدی صوبہ، پنجاب، سندھ اور بلوچستان کو  
مالکرا ایک علاحدہ مملکت بنادی جائے۔ ہندوستان  
کے شمال مغرب میں مسلمانوں کی متحدہ مملکت  
کم از کم شمال مغرب ہند میں مجھے مسلمانوں کی  
قسمت کا آخری فیصلہ نظر آتا ہے۔“

قائد اعظم نے مسلمانوں اور ہندوؤں کے  
علامہ اقبال کے اس خطبے نے مسلمانوں

میں جوش و ہوا دل بیدار کیا اور مسلمانوں نے آزاد  
 وطن کے لئے جدوجہد اور تیز کر دینی۔  
 برطانوی حکومت نے ۱۹۳۵ء میں ایک  
 ایسا قانون نافذ کیا، جو ہندوؤں کے فائدہ میں  
 تھا۔ ہندوؤں نے اس قانون سے فائدہ  
 اٹھا کر مسلمانوں کے ساتھ ایسی بریدیت کا  
 مظاہرہ کیا کہ اگر ہم صرف اس کا تصور دینی  
 کریں تو ہمارے رونگٹے کھڑے ہو جائیں۔  
 مارچ ۱۹۴۶ء میں مسلم لیگ کا سالانہ  
 اجلاس لاہور کے قندپارک میں منعقد ہوا۔ اس  
 اجلاس کی صدارت قائد اعظم نے کی۔  
 قائد اعظم نے اپنا نعرہ میں دو قومی نظریہ کو  
 واضح طور پر بیان کیا۔ قائد اعظم کی نعرہ کے  
 اگلے روز یعنی ۲۳ مارچ کو بنگال کے وزیر اعلیٰ  
 مہاوی فٹنل الحق نے دو قرار داد پیش کی جو  
 ”قرار داد پاکستان“ کے نام سے مشہور ہوئی۔  
 فرار داد پاکستان کے سات سال بعد  
 ہاؤس چین نے ۳ جون ۱۹۴۷ء کو دو اہم نکات  
 پیش کیے، جن کی بدولت ہم نے ایک آزاد

وطن حاصل کیا۔ پاکستان ۱۴- اگست ۱۹۴۷ء کو  
 درمضان المبارک کی ۲۷ ویں شب کو وجود میں  
 آیا۔ قائد اعظم اس کے پہلے گورنر جنرل اور  
 لیاقت علی خاں اس کے پہلے وزیر اعظم تھے۔  
 نئے قائم شدہ پاکستان کو انہی سنبھ  
 مسائل و مشکلات درپیش تھیں، مگر ان تمام  
 شکایات پر قابو پانے کے لیے قوم نے جس  
 جوش و جذبے سے کام لیا، وہ ہماری تاریخ کا  
 ایک بہترین اور روشن باب ہے۔

دھوکے باز سوداگر

سائبرہ نازش، سائیکھڑ

کسی ملک میں ایک نیک دل بادشاہ  
 روزانہ بھیس بدل کر شہر میں گشت کیا کرتا تھا۔  
 جب وہ کسی کو مصیبت میں گرفتار دیکھتا یا کسی پر  
 ظلم ہوتے دیکھتا تو دوسرے دن اسے دربار  
 میں بلا کر انصاف کیا کرتا تھا۔ بادشاہ کو جب  
 کسی تاجر کی اپنے ملک میں آمد کا پتا چلتا تو وہ  
 بھیس بدل کر اس سوداگر سے ملتا۔ اسے پرکھتا

کہ یہ سوداگر سچا اور ایمان دار ہے یا بے ایمان،  
 پھر اسے اچھی طرح پکھ کر اپنے ملک میں  
 رہنے کی اجازت دینا۔ اچھے تاجر کو  
 عزت و احترام دینا اور بد سے تاجر کو  
 بے عزت کر کے ملک بدر کر دینا تھا۔

ایک دفعہ بادشاہ کو پتا چلا کہ ایک سوداگر  
 کچھ سامان تجارت لے کر، شہر کی طرف آ رہا  
 ہے۔ بادشاہ نے ایک بوڑھے آدمی کا بھیس  
 بدلا اور سوداگر سے ملنے کے لیے چل پڑا۔ وہ  
 سوداگر بڑا لالچی اور بے ایمان تھا۔ پیسے کی  
 خاطر جہو کے بازی کو جائز سمجھتا تھا۔ سوداگر  
 کے ساتھ بہت سے ملازم بھی تھے۔ دوسفر کرتا  
 ہوا شہر سے پچیس کوس دور جنگل میں پہنچا تو  
 رات ہو گئی۔ اس نے اپنے ملازم کو حکم دیا کہ  
 یہیں خیمے لگا دو۔ رات آرام سے بسر کرو۔  
 صبح کے وقت شہر میں داخل ہوں گے۔

سوداگر اپنے خیمے میں لیٹا شہر پہنچ کر سامان  
 فروخت کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا کہ اس کے

خاص ملازم نے آکر اطلاع دی: ”ایک بوڑھا  
 آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

سوداگر اٹھا اور باہر آکر دیکھا تو ایک  
 ضعیف آدمی میلے کپڑے پہنے کھڑا ہے  
 بوڑھے نے سلام کر کے کہا: ”میں نے سنا ہے  
 کہ آپ بہت دولت مند ہیں۔ کیا آپ مجھ  
 سے کچھ خریدیں گے۔“

”کیا بیچنا چاہتے ہو؟“ سوداگر نے  
 دل چسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

بوڑھے نے دھمے لہجے میں کہا: ”میرے  
 پاس ایک قیمتی ہیرا ہے، اگر آپ خیمے میں  
 چلیں تو آپ کو دکھاتا ہوں۔“

سوداگر بوڑھے کو لے کر خیمے میں  
 آ گیا۔ بوڑھے نے اپنی جیب سے ہیرا نکال  
 کر ہتھیلی پر رکھ دیا۔ ہیرے کی چمک دیکھ  
 کر تاجر کی آنکھیں پندھیا گئیں، لیکن اس نے  
 مکاری سے کام لیتے ہوئے کہا: ”مجھ سے پکھ  
 تو لینے دو، بوڑھے نے دو ہیرا ہمارے ہاتھ میں

تھا دبا، ہیرے کی چمک دکھ کر اس کے دل میں لالچ آ گیا اور ہیرے کو آٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد سوداگر نے کہا: ”یہ تو نقلی ہیرا ہے۔“

پرنس کھا کر کچھ زیادہ ہی دس رہا: ”اشرافیاں لے کر بوڑھا چلا گیا تو سوداگر

دل اتنی دل میں خوش ہوا کہ اس نے ایک قیمتی ہیرا کو بیڑے سے چھپ کر دو ہیرا

سوداگر سے چھین لیا اور کہنے لگا: ”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہ ہیرا نقلی ہے یہ تو بادشاہ نے میرے

باپ کو انعام میں دیا تھا۔“

”کسی نے بھی دیا ہو بہر حال یہ ہیرا نقلی ہے۔“ سوداگر نے زور سے کہا۔ سوداگر کا جواب

سننے کے بعد بوڑھا افسردہ ہو گیا اور مدھم سی آواز میں کہنے لگا: ”مجھے روپوں کی سخت ضرورت ہے تم

کسی بھی قیمت پر یہ ہیرا خریدو۔“

”بھئی میں اس نقلی ہیرے کا کیا کروں گا۔“ سوداگر نے مکاری سے جواب دیا۔

”تم تو سوداگر ہو کسی کے ہاتھ بیچ دینا۔“ بوڑھے نے گڑگڑاتے ہوئے کہا۔

سوداگر تو چاہتا ہی تھا اس نے پانچ اشرافیاں دے کر اس پر احسان جتاتے ہوئے

شہر وغل سابلند دیا۔ معلوم کرنے پر پتا چلا کہ بادشاہ سلامت تشریف لا رہے ہیں۔ بادشاہ

سلامت آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اسی سوداگر کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔ سوداگر کی

دکان میں وہ ہیرا بھی چمک رہا تھا جسے سوداگر نے دھوکا دے کر سستے داموں میں خریدا تھا۔

ماہ نامہ ہمدرد تو نہال ستمبر ۲۰۱۴ عیسوی

۸۱

WWW.PAKSOCIETY.COM



بادشاہ نے پوچھا: ”یہ ہیرا اصل ہے یا نقلی؟“

سوداگر نے پوکھ کر بادشاہ کے پیروں

کی طرف دیکھا۔ اسے بادشاہ کا چہرہ جانتا نہ تھا

معلوم ہوا۔ غور کرنے پر سوداگر نے بادشاہ کو

پہچان لیا۔ اب تو وہ لہر لہا گیا۔ بادشاہ کوئی ہوش

تھا جس سے سوداگر نے ہتھکڑی دے کر ہیرا

بہتھیا لیا تھا۔ بادشاہ نے سوداگر کی حالت دیکھ

کر تہنید لگایا اور سخت لہجے میں ہوا: ”میں وہی

رات والا ہوشا ہوں اور اب تم مجھے بادشاہ

کے روپ میں دیکھ رہے ہو۔ یہی میرا اصل

روپ ہے۔ میرے ملک میں جب کوئی نیا

آدمی آتا ہے تو میں اس کو آزما کر اس کا انتقال

لیتا ہوں اور اگر تاجر جھوٹا ہے تو میں اس کے

ساتھ جرمساک کرتا ہوں، ورنہ تم اب دیکھ لو

گے۔“ اتنا کہہ کر بادشاہ نے اپنے پیادوں کو

اشارہ کیا کہ اس جہ کے بازوؤں کو کھڑا کر لو۔

بادشاہ نے اس کا سب مال درباب ضبط کر کے

جیل کی تاریک کھجری میں بیچ دیا۔ اس طرح

سوداگر کو اپنی بے ادبی کی سزا مل گئی۔

ہوائی جہاز کی پہلی پرواز

صبا عبدالستار شیخ، شکارپور

انسان کا نفسا میں اڑنے کا خواب تو بہت

پرانا ہے مگر ہوائی جہاز کا قصہ۔ چنانچہ میں ہوا۔

سب سے پہلا ہوا باز ایک مسلمان ”ابن

القزہاس“ تھا جس نے اپنے جسم کے مافوق

مصنوعی پر باندھ کر فضا میں اڑنے کا تجربہ کیا تھا۔

ہوائی جہاز کی ایجاد کا میرا دو امریکی

بھائیوں ”راٹھ اور ران“ کے سر ہے۔ دلبر

راٹھ ۱۸۶۷ء اور ران برائٹ ۱۸۷۱ء میں

ایک پارہ کی گھریلو ہوائی۔ ۱۸۹۳ء میں

دونوں بھائیوں نے راتھ برادرز کے نام

سے سائنس مرستہ اور کرائے پر پلانے کی

ایک جھوٹی سی دکان کھولی۔ بعد ازاں ایک

جرمن انجینئر کے ہاتھ میں انھیں معلوم ہوا۔

جس نے جھوٹ پر توجہ بات کی تھی۔ ان

دونوں بھائیوں کو بھی پرواز سے دل چسپی تھی

اور: دہا بانی کے بارے میں علم اور تجربات کا  
 بھی جنوں کی حد تک شوق تھا۔ مختلف خبرات  
 کے بعد آخر انہوں نے ایک ایسا نظام تیار کیا  
 جس کے ذریعے سے دہاکا دہاؤ مشین کے  
 مختلف حصوں پر بدلتا رہتا ہے۔

انہوں نے پیٹرول کا ایک بار دہاؤ  
 پاور کا انجن تیار کیا، جس کا وزن ۱۵۲ پاؤنڈ  
 تھا اور دہرے پر دو دہاؤ ایک جہاز بنار  
 کیا۔ ۱۷- دسمبر ۱۹۰۳ء کی صبح ۱۰ بج کر ۳۵  
 منٹ پر امریکی ریاست نارٹھ کیرولینا میں  
 انہوں نے جہاز اڑانے کا پہلا تجربہ کیا۔

دنیا کے اس پہلے جہاز کا نام "فلائر دن"  
 تھا۔ اس میں چار سلیڈز نصب تھے۔  
 پیٹرول سے چلنے والا بار دہاؤ پاور کا ایک  
 انجن بھی اس میں نصب تھا۔

ہوائی جہاز نے ۲۷ میل فی گھنٹہ کی  
 رفتار سے بارہ سیکنڈ کی پرواز کی اور ۲۰ فٹ  
 کا فاصلہ طے کیا۔

جہاز ۱۲ فٹ کی بلندی پر کچھ پرواز  
 رہا۔ اس دن مزید تین پروازیں اور بھی  
 ہوئیں جن میں سب سے کم یا ب پرواز  
 دلہرائت کی تھی، جو کہ ۵۹ سیکنڈ تک تھی۔  
 اگلے دن صرف مقامی اخبار نے خبر شائع  
 کی۔ دو بھی اس طرح کو کسی کو یقین نہ آیا۔  
 برطانیہ کے صرف ایک ایک اخبار  
 ڈیلی میل نے بیسویں صدی کی اس اہم  
 زمین خبر کو امانت کے قابل سمجھا۔

### گفتگو کے آداب

عائشہ ذوالفقار علی، کراچی

انسان کی شخصیت کی پہچان اس کی  
 گفتگو سے ہوتی ہے۔ انسان کو بولنے کی  
 قوت عطا کی گئی ہے، گویا اسے بہت بڑی  
 نعمت سے نوازا گیا ہے، مگر ساتھ ہی بھاری  
 ذمے داری بھی عائد کی گئی ہے کہ وہ  
 دوسروں سے کس طرح گفتگو کرنے میں۔  
 اپنی گفتگو سے وہ دوسروں کی دل جوئی

کرتے ہیں بادل آزاری۔  
فل نہیں داتا۔

الفاظ سے ہی ہارنی شخصیت دکرا رہا،  
لوگوں کے سامنے ٹہنیاں مارنے،  
فعلیم اور اپنی قابلیت کا انداز دیتا ہے۔  
بنادلی باتیں کرنے اور خود کو نمایاں کرنے  
بعض خوب صورت اور خوش لباس لوگوں  
کی کوشش لوگوں کو احساس کمتری میں مبتلا  
کرتی ہے۔ یہی باتیں ظاہر کرتی ہیں کہ  
ان میں پڑھنے لکھنے کے باوجود سمجھ داری  
اور بے پردائی سے بات کرتے ہیں۔  
پیدا نہیں ہوئی۔

صاف گوئی کا شمار دیسے تو بہترین  
وصف میں داتا ہے لیکن اس کا قصہ در اکثر  
لوگوں کے ذہنوں میں واضح نہیں۔ عموماً  
لوگ دوسروں کی خامیوں اور کم زوریوں کا  
ذکر انہی کے منہ پر کرنے کو صاف گوئی  
سمجھتے ہیں۔ آپ نے اکثر لوگوں کے منہ  
سے یہ جملے سنے ہوں گے: ”کھانا اچھا نہیں  
تھا، بجٹی میں نے تو صاف کہہ دیا۔“ یا یہ جملہ  
”بڑا افسوس داتا تم ایک مضمحل میں رہ  
گئے، کوئی بات نہیں، ہمت نہ ہارو دیسے  
نہ سمیت میرے خاندان میں آج تک کوئی  
کمی نہیں ہوا۔“

اسی لیے سوچ سمجھ کر ہمیشہ ایسی بات  
کرنی چاہیے، جس سے کسی کی دل آزاری  
نہ ہو، کیوں کہ تلوار سے لگائے گئے زخم  
جاتے ہیں، مگر زبان سے لگائے ہوئے زخم  
کبھی نہیں بھرتے۔



😊 ایک انیمی دوسرے سے: "تم نماز کے بعد دعا مانگتے کے لیے مسجد کے مینار پر کیوں پڑھ جاتے ہو؟"

😊 ایک شخص عمارت کی چوتھی منزل پر کمرے میں پہنچا اور اندر داخل ہو کر سامنے بیٹھے ہوئے شخص سے کہا: "ڈاکٹر صاحب! مجھ دے کی شکایت ہے۔ سانس پھول جاتا ہے۔ فہرے سے کام سے دل دھک دھک کرنے لگتا ہے۔"

کمرے میں بیٹھے ہوئے شخص نے کہا: "ورزش کیجیے اور اچھی سی ٹینک لگوائیجیے۔ ڈاکٹر کا ٹینک چلی منزل پر ہے، میں وکیل ہوں۔"

مرسلہ: سہک اکرم، لیاقت آباد

😊 باپ نے بیٹے سے کہا: "ہر شخص صفائی پسند کرتا ہے۔"

بیٹا: "لیکن انی کو صفائی بالکل پسند نہیں۔"

باپ: "وہ کیسے؟"

بیٹا: "آج میں نے الماری میں رکھا ہوا حلوا صاف کیا تو انی نے میری پٹائی کر ڈالی۔"

مرسلہ: عمیر مجید، ٹوبہ ٹیک سنگھ

مرسلہ: محمد بلال حیدر، مثالی کراچی

😊 میاں بیوی آپس میں لڑ رہے تھے۔ بیوی نے کہا: "میری شرافت دیکھو کہ تمہیں دیکھتے بغیر تم جیسے کتوں سے شادی کر لی۔"

شوہر: "اور میری ہمت دیکھو کہ تم جیسی بد مزاج کو دیکھ کر بھی تم ہی سے شادی کر لی۔"

مرسلہ: عاتق فراز، بہ عزیز آباد

😊 ایک پاگل نے دوسرے سے کہا: "اگ ہمیں پاگل کیوں کہتے ہیں۔"

دوسرے نے جواب دیا: "تم لوگوں کی نگاہ کرو، یہ لوگوں کی ہنسی بناؤ۔"

مرسلہ: امیر بان، تاتھ کراچی

😊 ایک دفعہ ایک بے خوف آدمی زاکر کے پاس گیا اور کہا: "میں نے سونے سے پہلے نیند نہیں آتی، دھوپ میں گرہ لگتی ہے اور کھانے کے بعد جھوک نہیں لگتی۔"

زاکر نے اسے دوا دینے سے منع کیا: "یہ تو دوا است ہر صبح کی تاریخ کو سونے کے بعد اور چائے سے پہلے کھالینا۔"

مرسلہ: سعد سبیل، جہلم  
😊 ایک بچہ دوڑتا ہوا گھر آیا اور ماں سے بولا: "امی ہمارے چڑھی کتے غریب ہیں، ان کے بچے نے صرف ایک روپے کا مکہ لگا ہے، لیکن وہ سب رو رہے ہیں۔"

مرسلہ: ابو بکر سلطان گلش، حیدرآباد  
😊 ایک شخص کو اتفاق سے ایک بڑا سرکاری فائدہ مل گیا۔ پرانے دوست احباب مبارک باد دینے آئے تو اس نے پچھاننے سے انکار کر دیا۔ ایک مہمان سے اس نے پوچھا: "کس لیے آئے ہو؟"

مہمان نے جواب دیا: "تعزیت کے لیے"

مرسلہ: زمین خان، سرگودھا  
😊 دفتر کے منبر نے ملازمت کے امیدوار سے پوچھا: "آپ کا تجربہ کتنا ہے؟"

امیدوار: "جناب! پانچ سال۔"

منبر: "خوب، پہلے کہاں کام کرتے تھے؟"

امیدوار: "کہیں بھی نہیں۔"

شیر: "تو پھر یہ پانچ سالہ تجربہ کس چیز  
کا ہے؟" **مرسلہ:** علیہ وسلم، کراچی

اسید دار: "اور خدائیں اور انگریز دینے کا۔"  
مرسلہ: قمر ناز بلوی، کراچی  
اسناد شاگرد سے: "لفظ روشنی کو چٹے  
میں استعمال کرو۔"

شاگرد: "کمرے میں اندھیرا ہے۔"  
استاد: "اس میں روشنی کا لفظ تو  
استعمال نہیں ہوا۔"

شاگرد: "جناب! اسٹگنی ہوئی ہے۔"  
مرسلہ: طہور امدان، کراچی

ایک آدمی کے پاس رات تین بجے  
ایک نون آیا کہ تمھاری ٹیکسری میں آگ  
لگ گئی ہے۔ وہ بھاگتا: "وا اندھنیں ایریا  
گیا اور بہت غصے میں واپس آیا۔"

بیوی نے پوچھا: "کیا ہوا اتنے غصے  
میں کیوں ہو؟"

آدی نے کہا: "تھوڑی دیر پہلے نون  
آتا تھا کہ میری ٹیکسری میں آگ لگ گئی  
ہے۔ بعد میں یاد آیا کہ مہری تو سبزی کی

مرسلہ: کرن فدا حسین کیریو، کراچی



## مزارِ قائد

نسرین شاہین

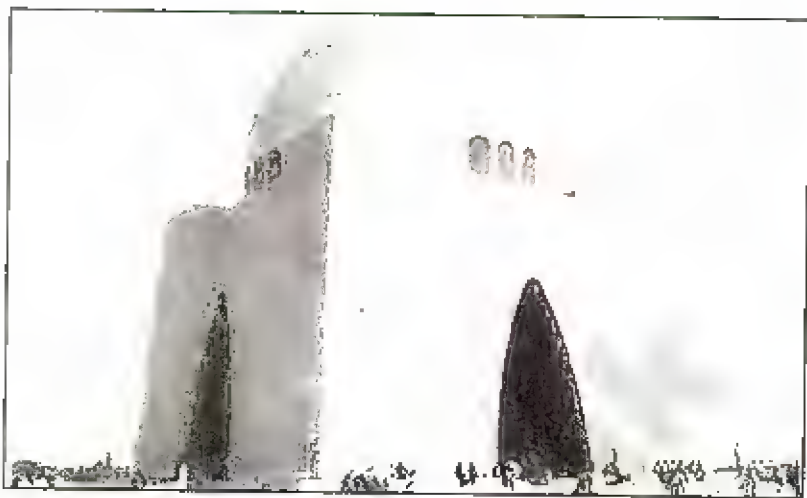
قائد اعظم محمد علی جناح کی وفات ۱۱ - ستمبر ۱۹۴۸ء کو ہوئی اور پاکستانی قوم بانی پاکستان سے محروم ہو گئی۔ قائد اعظم کے انتقال کے فوراً بعد پاکستان کے پہلے وزیر اعظم خان لیاقت علی خاں نے کراچی انتظامیہ کے سربراہ سید ہاشم رضا کو ہدایت کی کہ کراچی میں کوئی ایسی مناسب جگہ تلاش کی جائے، جہاں قائد اعظم کا مزار بنایا جاسکے۔

قائد اعظم کے مزار کے لیے جس نمیں ایکڑ رقبے کا انتخاب کیا گیا، وہ کراچی شہر کے وسط میں واقع ہے۔ ذوالفقار علی بھٹو کے دور حکومت میں مزار کی حدود میں اکہتر ایکڑ رقبے کا اضافہ کیا گیا۔

نمبر ۱۹۴۸ء سے فروری ۱۹۶۰ء تک قائد اعظم کی قبر ایک خامیانی کے سائے میں رہی۔ مزار کے لیے کئی نمونے قائد اعظم میموریل کمیٹی کے سامنے پیش کئے گئے اور بہترین ڈیزائن پر ایک بڑی رقم انعام میں رکھی گئی۔

محترمہ فاطمہ جناح نے ماہر تعمیر بچی مرچنٹ کا تیار کردہ ڈیزائن پسند فرمایا۔ ۸ فروری ۱۹۶۰ء کو صدر ایوب خاں نے مزار کا سنگ بنیاد رکھا اور ۳۱ جولائی ۱۹۶۰ء سے مزار کی باقاعدہ تعمیر شروع ہو گئی۔ مزار کی تعمیر کے پہلے مرحلے میں ڈھائی - فٹ وسیع چبوترہ تعمیر کیا گیا۔ اس چبوترے کے نیچے ایک تہ خانہ ہے، جس میں اصل قبر محفوظ ہے۔ تہ خانہ ۱۴ - فٹ بلند ہے۔ مزار کی بنیاد میں پاکستان کے سکے ۲۳ مارچ ۱۹۴۷ء کی قرار داد پاکستان کی دستاویزات اور قائد اعظم کی مختصر سوانح عمری محفوظ ہیں۔ چبوترے کی تعمیر کے بعد اصل گنبد کی تعمیر شروع ہوئی۔

مزار قائد کا گنبد سطح زمین سے ۱۲ - فٹ بلند ہے۔ قائد اعظم کے مزار پر ایک تختی لگی ہوئی ہے، جس پر قرآنی آیات کندہ ہیں۔ مزار کے اطراف میں بڑے بڑے شیشوں اور تانبے کی



خوب صورت جالیوں سے چار بڑے دروازے بنائے گئے ہیں اور چار چھوٹے دروازے زینے کے ذریعے یہ خانے یعنی قائد اعظم کے اصل مزار تک جاتے ہیں اور یہی زینہ ادھر تک جاتا ہے۔ قائد اعظم کے مزار میں ضلع مردان کا خاص سنگ مرمر لگایا گیا ہے۔ مزار کے مرکزی ہال میں تعویذ کے اطراف شوس چاندی کا تیرہ فیٹ لمبا اور دس فیٹ چوڑا خوب صورت اور قیمتی کٹہرا نصب ہے، جس کا وزن تقریباً اٹھارہ ہزار تولہ ہے اور جس کی قیمت اس وقت کے حساب سے تقریباً دو لاکھ پچیس ہزار روپے تھی۔

مزار کے مرکزی ہال میں ایک نہایت عمدہ اور خوب صورت فانوس لگایا گیا ہے۔ یہ عمدہ فانوس ۲۹ فروری ۱۹۷۰ء کو پاکستان کے دوست ملک چین نے خاص طور پر قائد اعظم کے مزار کے لیے بنا کر بطور تحفہ دیا تھا۔ اس خوب صورت فانوس کی لمبائی تقریباً پندرہ فیٹ اور وزن کئی ٹن ہے۔ یہ فانوس اپنی خوب صورتی میں جواب نہیں رکھتا۔ جب اسے روشن کیا جاتا ہے تو اس کی جھللاتی روشنی بڑی ہی دلنریب معلوم ہوتی ہے۔

ماہنامہ ہمدرد، دو نومبر ۲۰۱۲ عیسوی

مزار کے اندر کی تعمیر ۵ جنوری ۱۹۷۱ء کو مکمل ہوئی اور ۱۵ جنوری ۱۹۷۱ء کو صدر پاکستان یحییٰ خان نے مزار کا افتتاح کیا۔ مزار قائد کے پلٹ فارم کی لمبائی ۳۰۰ فٹ اور چوڑائی ۲۷۵ فٹ ہے۔ مزار قائد سطح زمین سے ۱۱۴ فٹ بلند ہونے کی وجہ سے شہر کے بیشتر مقامات سے نظر آتا ہے اور کراچی کا نہایت دل کش، دل فریب اور خوب صورت منظر پیش کرتا ہے۔

مزار قائد کا پورا علاقہ چھ ہزار چھ سو فٹ طویل چار دیواری پر مشتمل ہے۔ اس چار دیواری پر خوب صورت لوہے کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے دھندلے دروازے ہیں۔ ایک صدر دروازہ غیر ممالک کے سربراہان مملکت اور سرکاری حکام کی آمد پر کھلتا ہے۔ صدر دروازے سے ایک طویل سڑک مزار تک جاتی ہے۔ سڑک کے دائیں بائیں پھولوں کے علاوہ ہری بھری گھاس کے دو بڑے قطعات ہیں۔ دوسرا صدر دروازہ جو کہ شاہراہ قائدین پر واقع ہے، ہر وقت عوام کے لیے کھلا رہتا ہے۔

صدر دروازے اور طویل سیڑھیوں کے درمیان پندرہ پانی کے حوض اور تیس فورے ہیں۔ ہر حوض ۳۱ فٹ چوڑا اور ۵۱ فٹ لمبا ہے اور ہر حوض میں دو دو خوب صورت چار فٹ اونچے فورے لگے ہوئے ہیں۔ حوضوں کے درمیان گھاس کے دو بڑے قطعات ہیں اور اس کے دائیں بائیں چھوٹی لائنیں اور ۶۰ بڑے سایہ دار درخت ہیں۔ مزار قائد کے چاروں طرف سبز زار، پھول پودوں اور بے شمار درختوں کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ مزار کی تعمیر میں مجموعی طور پر لاگت تقریباً ایک کروڑ ۶۰ لاکھ روپے آئی۔

مزار قائد کی مشرقی سمت ایک بڑے ہال میں ہیپڈ ملت لیاقت علی خاں، سردار عبدالرب نشتر، محترمہ فاطمہ جناح، بیگم رعنا لیاقت علی خاں، اور نور الامین کی قبریں ہیں۔ شمالی سمت میں ”ایوان نواذرات قائد اعظم“ ہے، جس میں قائد اعظم سے متعلق اور ان کے زیر استعمال چیزیں محفوظ ہیں، جو دیکھنے کے قابل ہیں۔ ☆



اعجاز ارمائی کراچی



عزیز اعظمی، حیدرآباد

# تصویر خانہ



دش احمد علی، کراچی



ماہیہ امیر لاکھی



سندس غوری، کراچی



بلال غوری، کراچی



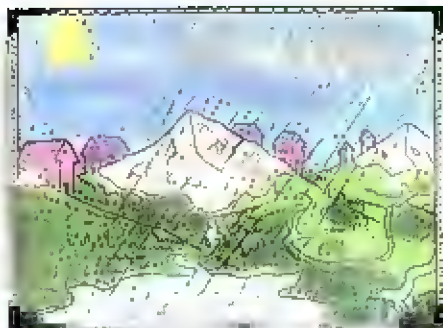
کمال محمد، کراچی



عمر محمد، کراچی



بلال محمد، کراچی



نوٹہال

ترجمہ

سیدہ بیگم



علیہ وسلم، کراچی



رائد خالد، کراچی



عشرت فاطمہ، سرگودھا



عشرہ نوید، کراچی



میر کا سران، اورنگی ٹاؤن

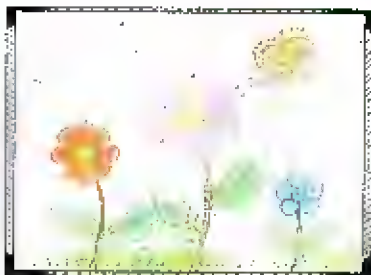


نوشابہ بیگم، اعوان، شکارپور

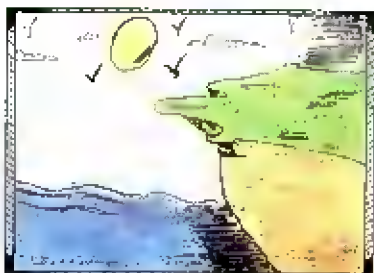
۹۲

ماہ نامہ ہمدرد نوٹہال ستمبر ۲۰۱۴ عیسوی

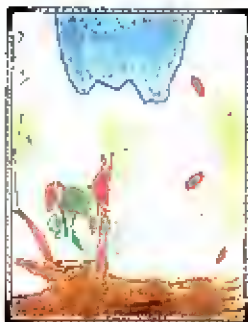




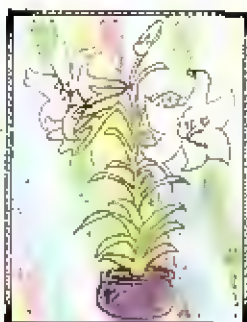
اسری خان، کراچی



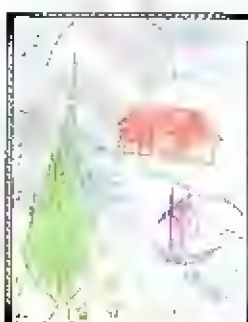
غاشقہ الدین، حیدرآباد



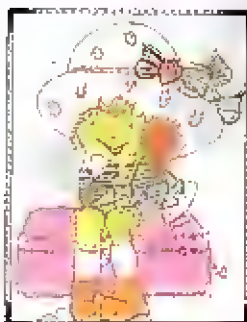
امامہ عالم، کراچی



نفسا امیناز، راولپنڈی



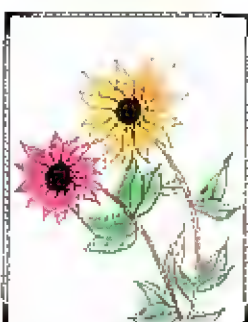
احشتا ۳، دلچ میاں ڈھری



ثامینہ خان، حیدرآباد



مشعل ثانیاب، نجوم آباد



نارینا اقبال، کراچی



پہاڑوں میں رہنے والی ایک باہمت لڑکی کی دلچسپ زندگی کی سچی کہانی

## پیار سی پہاڑی لڑکی

مسعود احمد برکاتی کے قلم سے

ہمدی ایک پنجم، جمہولی بھائی اور موسم چھوٹی سی لڑکی، پہاڑوں میں رہنے والی، باہمت، نرم مزاج اور ارادے کی پختی۔ اس کے دادا بد مزاج، تنہائی پسند، اپنے بنائے ہوئے اصولوں میں کچے۔  
دو دنوں کا ساتھ کیسے؟ کیا ایک ساتھ زندگی کیسے گزری؟ کس نے کس کی زندگی کو بدل کر رکھ دیا؟  
ان سوالوں کے جواب اس کہانی کے واقعات سے مل جاتے ہیں۔ ممتاز اور مقبول ادیب مسعود احمد برکاتی نے اس انگریزی کہانی کو اردو زبان میں ڈھالا، آسان محاوروں سے جاپا اور دل کش، رواں زبان میں لکھا ہے۔

نوجوانوں کے لیے حد اصرار پیشکش کی گئی ہے۔

تین خوب صورت ناکسل قیمت : بیسٹرو (۶۵) روپے

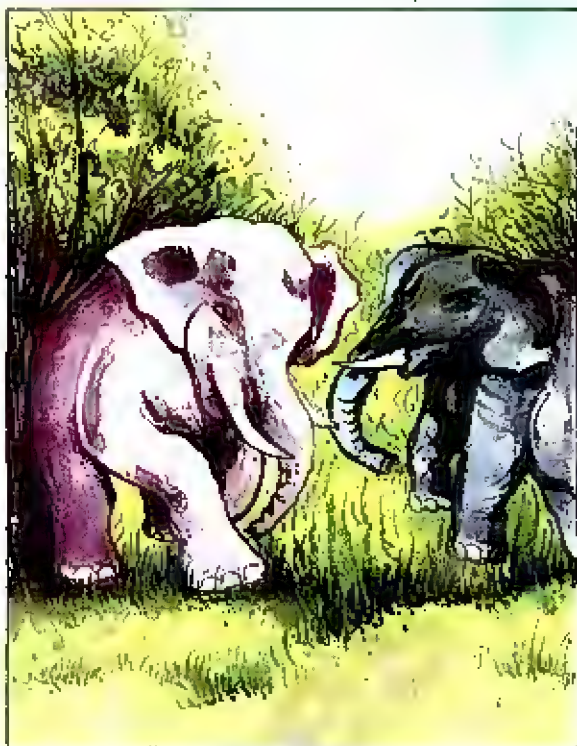
## ایک طوفانی رات

میرزا ادیب کی دل چسپ کہانیوں کا انتخاب

میرزا ادیب کے نام سے بچ اور بڑے خوب واقف ہیں، خاص طور پر ہمدیوں کو یہاں پڑھنے والے نوجوانوں نے تو ان کی کہانیاں بڑے شوق سے پڑھی ہیں، نوجوانوں کے شوق اور ان صوبوں کے بڑے نظر میرزا ادیب کی کہانیوں میں سے ۱۴ بہت دل چسپ کہانیاں ایک طوفانی رات میں جمع کر دی گئی ہیں۔  
ہمدیوں نے گزشتہ سے کیا فائدہ اٹھا دیا؟ وہ کون سا بھول ہے جب کبھی نہیں گھٹا۔  
ایک طوفانی رات میں کیا ہوا؟ ہم سفر کون سا؟ دادا جان کے بہرے اور جواہر کہاں تھے  
یاد اس طرح کی دل چسپ ۱۴ باتوں پر کہاں

خوب صورت رنگین ناکسل صفحات : ۱۱۶ قیمت : ۱۵۰ روپے

ہمدیوں کا وطن پاکستان، ہمدیوں کا وطن پاکستان، ہمدیوں کا وطن پاکستان



ہاتھی

بتی

جاوید اقبال

گولڈی نے اپنے دور جاتے ہوئے ساتھیوں کو دیکھا اور بہت ہار کے وہیں زمین پر بیٹھ گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اب وہ بوز ہاؤ گیا ہے۔ اس کے گرد کے ساتھی خوراک کی تلاش میں دور جاتے ہوئے اسے نظر آ رہے تھے۔

گولڈی ٹکڑے جنگلات کا سدھایا ہوا ہاتھی تھا۔ لکڑی حاصل کرنے کے لیے بڑے بڑے درختوں کو کاٹ کر ان کے تنے دریا میں بہا دیے جاتے۔ ایک خاص مقام پر انھیں روکا جاتا اور پھر سدھائے ہوئے ہاتھی یہ تنے اپنی سونڈ میں اٹھا کر ایک مخصوص جگہ

پہنچاتے۔ گولڈی برسوں سے یہ کام کر رہا تھا۔ اس کی زندگی بس یہی تھی۔ کام میں بیٹھے رہنا، خوب کھانا اور تھک کر سو جانا۔ اس کی زندگی ایسی ہی گزر رہی تھی کہ اچانک ایک دن سخت گرمی سے اس کا دماغ پلٹ گیا اور اس پر وحشت سوار ہو گئی۔ اس نے خن آدھیوں کو اپنے بھاری پاؤں کے نیچے کچلا، دو کو سونڈ میں پلیٹ کر پچا اور جٹھل کی طرف بھاگ نکلا۔

مگر جٹھل کی زندگی بھی کہاں آسان تھی۔ قدم قدم پہ سر پھرے اور خدی ہاتھیوں سے اسے واسطے پڑا تھا۔ یہاں وہ کئی ہاتھیوں سے پناہ کیوں کہ ہاتھیوں کے کسی بھی گروہ کا سردار اپنے گروہ میں کسی اجنبی ہاتھی کو کبھی برداشت نہیں کرتا۔ اس لڑائی میں اس کی کھال حریف ہاتھیوں کے نوکیلے دانتوں سے جگہ جگہ سے کٹ گئی۔ ایک دانت کی نوک ڈنٹ گئی۔ ایک پاؤں کا ناخن اکھڑ گیا اور گردن پہ گہرا زخم لگا، مگر گولڈی بھی ایسا سر پھر اٹھا کہ پھر کسی نہ کسی سے لڑ جاتا۔ یہی لڑتے لڑتے اس نے سردار ہاتھی پر قابو پا لیا۔ ایک طویل اور سخت لڑائی کے بعد سردار ہاتھی زخمی، دکر بھاگ نکلا۔ یوں گولڈی ہاتھیوں کے اس گروہ کا سردار بن گیا۔

سالہا سال وہ ایک سپاد سالار کی طرح اپنے گروہ کی کمان کرتا رہا۔ حریف گروہوں سے لڑتا رہا، مگر آج اس کے ساتھی اسے اکیلا چھوڑ کر آگے بڑھ گئے تھے۔ انہیں پتا چل گیا تھا کہ ان کا سردار بوڑھا، دگیا ہے۔ اب انہیں ایک ایسے سردار کا انتخاب کرنا تھا، جو طاقت ور اور جوان ہو۔

سردار کی جگہ خالی دیکھ کر ایک طاقت ور ہاتھی آگے بڑھا اور دوسرے ہاتھیوں کو لٹکارا کہ ہے کوئی مقابلہ کرنے والا۔ ایک دو ہاتھیوں نے اپنی طاقت کو آزمانا چاہا،

مگر بہت کر بھاگ نکلے اور وہ ہاتھی ایک فخر کے ساتھ میدان میں کھڑا رہا۔ ہاتھیوں نے سر تسلیم خم کر دیا اور سر جھکائے نئے سردار کے پیچھے چلے گئے۔

ادھر گولڈی کو پتا چل گیا کہ اس کا آخری وقت آن پہنچا ہے۔ اب اسے اپنے گروہ سے اور اس جنگل سے دور کسی دیرانے میں اپنی موت کا انتظار کرنا ہوگا۔

ہاتھیوں کی زندگی میں ہمیشہ سے ایسا ہوتا آیا تھا۔ جو بھی ہاتھی بوڑھا ہو جاتا اور اپنے جوان ساتھیوں کا ساتھ نہ دے پاتا، وہ دور دراز دیرانے میں جا کر پناہ لیتا اور وہاں اپنی موت کا انتظار کرتا ہے۔ پھر بڑے بڑے گدھ اور مردار خور فوج فوج کر اس کا ہڈت کھا جاتے اور اس کی ہڈیاں دیرانے میں پڑی رہ جاتیں۔ گولڈی کے باپ دادا پر بھی یہ وقت آیا تھا۔ انھیں بھی اپنے گروہ سے جدا ہونا پڑا تھا اور اب گولڈی کی باری تھی۔

گولڈی نے ہر سے بھرے جنگل پر ایک اداس نگاہ ڈالی اور آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ نامعلوم منزل کی طرف چل پڑا۔ دریاؤں، میدانوں، ندی نالوں سے گزرتا، گرتا پڑتا، دھچکتا چلا گیا اور آخر ایک بہت بڑے میدان میں جا پہنچا۔ جہاں ہر طرف مرے ہوئے ہاتھیوں کی ہڈیاں بکھری پڑی تھیں۔ پتوں سے محروم ٹنڈ ٹنڈ درختوں پر بڑے بڑے گدھ اپنی منہوس آنکھوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ گولڈی نے دل میں کہا، بس منزل آگئی۔ اس کے قدموں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ اپنے اگلے پاؤں اور سونڈ کے ٹس گرتا چلا گیا اور گدھ بے صبری سے اپنے شکار پر ٹوٹ پڑے۔

☆☆☆

نورانی ذہنی اور نہالوں کے پسندیدہ اشعار

## بیت بازی

درہے تو سب کھل چکے ہیں ، نثر  
دشواں ہے کہ گھر سے نکلتا نہیں

نثر: دوشیز نورانی ہند: نالہ تان بدھ، اچھا آباد

غبروں کی کیا بات کہیں و بسب  
ایکوں اتنا سے ذرا گلنا ہے

نثر: بحالی نقوی ہند: چہن اور تھن، کراچی

وہی مستحق کی روایتیں، وہی نپہاں کی عبارات  
مراجہ تو ٹوٹی اور تھا، پر مرنے سزا کوئی اور ہے

نثر: سلیم کز ہند: شام مرون، دہلی

اس سے پہلے کہ جٹاؤں پہ کہیں ہم نصیب  
دیکھنا یہ ہے کہ ارباب دنیا ہیں کتنے

نثر: دوشیز مجوزی ہند: مہر پائل ای، کراچی

رو حیات پہ حادثہ تو ہوتا تھا  
کسی مقام پہ اس کو جدا تو ہوتا تھا

نثر: اختر مھسوی ہند: بحر ہال، مہر پائل

اک خوف سا درخیزی پہ طاری غارت  
پنے لرز رہے نئے نوا کے بغیر بھی

نثر: نقیلمی ہند: جہا، مہر پائل

چار دشت کا منظر بھی: کچھ لیں بھی  
سنا ہے و آج وہاں رشت ہے گجروں کا

نثر: نجی گجری ہند: نالہ تان، مہر پائل

حالی کا یہ کتنے ہے نہیں بادِ بران  
ہیں ظلم و کھل دونوں کے انداز برابر

نثر: مرزا: علاف مبینی ہند: کول، نالہ تان، کراچی

خاوندوں کے ہی ہم سے ہے نازگی کا نغمہ  
نثر نہ دیں تو جیتنا شجر پڑانے ہیں

نثر: مسر باداوی ہند: مرثیہ نو، کراچی

زیست کرنے کا ہنر آئے مجھے بھی آتا ہے  
ایک چیز: اپنی خاطر، پاک زمانے کے لیے

نثر: زراست دھوی ہند: علی، مرثیہ نو

مہر فی قسمت کا سناہ اور جہا جاکے گا  
جب نچے جہر بدلتے کا ہنر آ جائے گا

نثر: جمہ اور مان ہند: ہند: علی، دوشیز نورانی

اس ایک چیرے میں آ بار نئے کئی چیرے  
اس ایک شخص میں کس کس کو دیکھنا تھا میں

نثر: سلیم احمد ہند: علی حیدر، نالہ تان، کراچی

ہم کبھی خود سے جو بچ کر نکلے  
ہر طرف آئینہ دکھنا دیکھنا

نثر: احمد جعفری ہند: شمس، چٹان، مہر

مجھ کو آتا ہی نہیں جگ کے سوا کچھ کہنا  
میں جہاں والوں کو بہاؤں کا مشرور دست کہا ہے

نثر: دوشیز نورانی ہند: دوشیز نورانی، مہر پائل

معلومات افزا کے سلسلے میں حسب معمول ۱۶ سوالات دیے جا رہے ہیں۔ سوالوں کے مسائل میں جوابات بھی لکھے ہیں، جن میں سے کوئی ایک صحیح ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر کوئی صحیح جوابات دینے والے تو نہال انعام کے مستحق ہو سکتے ہیں، لیکن انعام کے لیے گیارہ سو زیادہ صحیح جوابات سمجھنے والے تو نہالوں کو ترجیح دی جائے گی۔ اگر ۱۶ جوابات صحیح دینے والے تو نہال ۱۵ سے زیادہ ہوئے تو چند روزہ مقررہ سزاؤں کے ذریعے سے لگائے جائیں گے۔ مقررہ سزاؤں میں شامل ہونے والے ہائی تو نہالوں کے صرف اسی معاملے کے بارے میں ہے۔ گیارہ سو سے کم صحیح جوابات دینے والوں کے بارے میں شامل نہیں کیے جائیں گے۔ کوشش کریں کہ زیادہ سے زیادہ جوابات صحیح دیں اور انعام میں آئیں۔ اچھی سی ترقی حاصل کریں۔ صرف جوابات (سوالات و نکات) صاف صاف لکھ کر کوپن کے ساتھ اس طریقہ سے بھیجیں کہ ۱۸ ستمبر ۲۰۱۴ء تک نہیں مل جائیں۔ جوابات کے کاغذ پر بھی اپنا نام بہر بہت صاف لکھیں۔ ادارہ ہمدرد کے ملازمین / کارکنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

۵۲

- ۱۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے..... سواری میں وفات پائی تھی۔ (۶۳۰ء - ۶۳۲ء - ۶۳۴ء)
- ۲۔ میدانِ عرفات میں واقع..... میں ۹ ذی الحجہ کو خطبہ جمعہ چاہا جاتا ہے۔ (مسجدِ نبویؐ - مسجدِ خرمہ - مسجدِ جنم)
- ۳۔ قائدِ ان دونوں نے کس..... سال نکرا لی تھی۔ (۸۹ سال - ۹۱ سال - ۹۳ سال)
- ۴۔ قرآنِ ملک شام حضرت..... کو کہا جاتا ہے۔ (نالدین دلیو - طارق بن زیاد - محمد بن قاسم)
- ۵۔ سر سید احمد خاں کا انتقال ۱۲ مارچ..... کو ہوا تھا۔ (۱۸۵۵ء - ۱۸۸۰ء - ۱۸۹۸ء)
- ۶۔ افریقی ملک کانگو کی کرنسی..... کہلاتی ہے۔ (پیسو - فرانک - یورو)
- ۷۔ دارما ملک..... کی دارما حکومت ہے۔ (پولینڈ - کینیڈا - آسٹریلیا)
- ۸۔ فلپائن..... کا تعلق روس سے ہے۔ (کینیڈا - سی آئی اے - سوڈا)
- ۹۔ اپنے پہلے سیاست چھٹی میں پیٹری یوٹائیٹ کے لیے پاکستان کے سب سے کم عمر ملک انڈی..... ہیں۔

- (ظہیر عباس - جاوید میاں - عمران خان)
- ۱۰۔ اقوامِ متحدہ کے موجودہ سیکریٹری جنرل..... ہیں۔ (بن کی کوٹ - ایوب ڈولڈ - بان کی مون)
- ۱۱۔..... کا پرانا نام "نجد دجلال" ہے۔ (بحرین - کویت - سعودی عرب)

ماہ نامہ ہمدرد دو تو نہال ستمبر ۲۰۱۴ء ۱۰۰

- ۱۲۔ برادرزہن میں ہونے والا صدمہ اس فٹ بال ورلڈ کپ ۲۰۱۲ء..... نے بہت لیا۔ (برازیل۔ جرمنی۔ انگی)
- ۱۳۔ ”شوکت علی جیس“ معروف شاعر..... کا اصل نام ہے۔ (ذنی بدایونی۔ قابل انجیری۔ محفی گھٹولی)
- ۱۴۔ ۱۷۱۳ء میں وفات پانے والے اردو کے مزاحیہ شاعر کا نام..... ہے۔
- ۱۵۔ (سلام بخشی۔ گلستاغ راہبوری۔ غفر زئی)
- ۱۶۔ اردو زبان کا ایک نامور مصنف کا نام..... ہے۔ (پانی۔ لاجبی۔ رمی)
- اردو کے مشہور شاعر سلیم احمد کے اس شعر کا اور مرادسرا مکمل کیجیے۔
- شاہد کوئی بندہ خدا آئے صحرائیں..... رے رے رانوں (آواز۔ اذان۔ صدا)

### کوہن برائے معلومات افزا نمبر ۲۲۵ (ستمبر ۲۰۱۳ء)

نام : .....

پتا : .....

کوہن پر صاف صاف نام پتا لکھیے اور اپنے جوابات (سوال۔ لکھیں، صرف جواب لکھیں) کے ساتھ لٹانے میں زانی کر دفتر جہد و قوت نہال، ہمدرد ڈاک خانہ، کراچی ۷۴۶۰۰ کے پتے پر اس طرح بھیجیں کہ ۱۸۔ ستمبر ۲۰۱۳ء تک ہمیں مل جائیں۔ ایک کوہن پر ایک ہی نام لکھیں۔ کوہن کو کٹ کر جوابات کے حصے پر چپکا دیں۔

### کوہن برائے بلا عنوان انعامی کہانی (ستمبر ۲۰۱۳ء)

عنوان : .....

نام : .....

پتا : .....

یہ کوہن اس طرح بھیجیں کہ ۱۸۔ ستمبر ۲۰۱۳ء تک دفتر پہنچ جائے۔ بعد میں آنے والے کوہن قبول نہیں کیے جائیں گے۔ ایک کوہن پر ایک ہی نام اور ایک عنوان لکھیں۔ کوہن کو کٹ کر کہانی کے ساتھ کاتھ پودر میان میں چپکا دیں۔



## دورِ خلافت کے چیف جسٹس

حضرت عمرؓ بن خطاب نے اپنے عہدِ خلافت میں کسی شخص سے ایک گھوڑا خریدا، اس شرط پر کہ پسند آگیا تو رکھ لیں گے، ورنہ واپس کر دیں گے۔ گھوڑا ایک سوار کو دیا تو گھوڑا سواری کے دوران چوٹ کھا کر لنگڑا ہو گیا۔ اب حضرت عمرؓ گھوڑا واپس کرنا چاہتے ہیں، مگر مالک لینے سے انکار کر دیتا ہے۔ دونوں نے شریح بن حارث کو ثالث مقرر کیا۔ شریح نے حضرت عمرؓ سے کہا: ”جو گھوڑا خریدا ہے، اُسے رکھو، یا جس حالت میں لیا تھا، اسی حالت میں واپس کرو۔“ حضرت عمرؓ صرف فیصلہ ہی تسلیم نہیں کرتے، بلکہ شریح کو کوفہ کا جج بھی مقرر کر دیتے ہیں کہ ایسا فقہ کا ماہر اور بے خوف انسان، ایسے ہی بلند پایہ منصب کا اہل ہو سکتا ہے۔

قاضی شریح نے اپنی ذمے داریاں اتنی خوبی، قابلیت اور دیانت کے ساتھ انجام دیں کہ اموی خلیفہ عبدالملک کے زمانے تک مسلسل ساٹھ برس اس اہم منصب پر فائز رہے۔ اسلام کی تاریخ میں ان کا ذکر قاضی القضاۃ یعنی سب سے بڑے قاضی (چیف جسٹس) کے طور پر ہوتا ہے۔ ان کے بعض فیصلوں پر تو اسلام کی تاریخ عدل ناز کر سکتی ہے۔

حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ کے دورِ خلافت میں دارالکلاذہ مدینے سے کوئے منتقل ہو گیا تھا۔ قاضی شریح اسلامی نمکلت کے چیف جسٹس ہیں۔ امیر المومنین حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ اور ایک یہودی کا ججٹرا ان کی عدالت میں پیش ہوا۔ امیر المومنین کی زور کہیں گریزی

تھی اور اس یہودی کے ہاتھ لگ گئی۔ امیر المومنین کو پتا چلا ہے تو اس سے زور کا مطالبہ کرتے ہیں مگر یہودی نے کہا کہ زور دیرنی ہے اور دینے سے انکار کر دیا۔ امیر المومنین نے عدالت کا وردار لکھا دیا۔ چیف جسٹس شریخ نے فریقین کے بیان لیے۔ یہودی نے اپنے بیان میں کہا کہ زور دیرنی ہے اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ میرے قبضے میں ہے۔ چیف جسٹس شریخ نے امیر المومنین سے اپنے دعوے کے ثبوت میں گواہ پیش کرنے کو کہا۔ انھوں نے گواہ کے طور پر حسن اور قمبر کو پیش کر دیا۔ چیف جسٹس شریخ نے کہا کہ فہر کی شہادت تو قبولی کہہ دوں، لیکن حسن کی شہادت قابل قبول نہیں۔

امیر المومنین نے کہا: ”آپ حسن کی شہادت کو مسترد کرتے ہیں! کہا آپ نے رسول اللہ کا اور خدا نہیں سنا کہ حسن اور حسین جنتی نوجوانوں کے سردار ہیں۔“

چیف جسٹس شریخ نے کہا: ”سنا ہے مگر میرے نزدیک باپ کے حق میں بیٹے کی شہادت معتبر نہیں۔“

دوسرا گواہ نہ ہونے کی وجہ سے امیر المومنین کا رعبا خارج کر دیا گیا۔ امیر المومنین نے نہ تو کوئی آرڈینیٹس جاری کیا اور نہ کسی قانون کی بنیاد دھونڈی، بلکہ اس فیصلے کے آگے مرسلیم خم کر دیا۔

یہودی اس فیصلے سے بے حد متاثر ہوا کہ ایک شخص صاحب اقتدار ہونے کے باوجود زوردار اس سے نہیں چھینتا، بلکہ عدالت کے وردار سے پرہیز کرتا ہے اور ایک عام مذہبی کی حیثیت سے جج کے سامنے جاتا ہے۔ پھر عدالت اس کے ساتھ کوئی امتیازی برتاؤ نہیں کرتی، مدنی اور مدعا علیہ دونوں کساں حالت میں اس کے سامنے پیش ہوتے ہیں۔

(ماہ نامہ ہمدرد تو نہال ستمبر ۲۰۱۳ عیسوی ۱۰۴)

عدالتی کارروائی میں بھی کوئی خاص اہتمام نہیں ہوتا، روزمرہ کی سی کارروائی ہوتی ہے، جو عدالتی طریق کار کے عین مطابق ہے۔ پھر عدالت کا جج امیر المؤمنین ہی کے خلاف فیصلہ صادر کرتا ہے اور امیر المؤمنین بے چوں و چرا اس فیصلے کے آگے سر جھکا دیتے ہیں۔ اسلامی عدالت کا بے اثبات عدل اور امیر المؤمنین کا منصفانہ کردار اس کے دل میں گھسب گیا۔ وہ دین عدالت میں پکار اٹھا: ”زرد امیر المؤمنین ہی کی ہے اور جس دین کا ماننے والا قاضی، امیر المؤمنین کے خلاف فیصلہ دیتا ہے اور امیر المؤمنین اس فیصلے کو بلا حیل و حجت تسلیم کر لیتے ہیں، وہ دین یقیناً چٹا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے اسلام قبول کر لیا۔ امیر المؤمنین اس یہودی کے اسلام قبول کر لینے پر اتنے سرور و شادماں ہوئے کہ بطور بادگار اپنی زبردست دے دی۔ ☆

### نظمین بھیجنے والے

نظمیں بھیجنے والے نونہال یہ وضاحت کر دیا کریں کہ نظم انہوں نے خود لکھی ہے۔ اگر خود لکھی ہے تو پہلے اپنے استاد یا کسی شاعر کو دکھا کر ضرورت کے مطابق اصلاح و درستی کرائیں۔

نظم اگر کسی دوسرے شاعر کی ہے تو اس شاعر کا نام ضرور لکھیں۔ اس صورت میں ہم شاعر کے نام کے ساتھ نظم بھیجنے والے نونہال کے نام سے پہلے ”پسند“ کا اضافہ کر دیں گے۔ اگر آپ نظم لکھنے والے شاعر کا نام نہیں لکھیں گے تو نظم شائع نہیں کریں گے۔ ☆

نوںہال خبرنامہ

سرمد خاں

دلیہ کھانے والے بچے اچھے طالب علم ثابت ہوتے ہیں



## جوتیاں کھائیں اور مزے اڑائیں



وہی تو جوتیاں کھانا بہت نئی بات سمجھی جاتی ہے، لیکن جوتیاں اگر ٹیکہ سے بنی ہوں تو کون انہیں کھانا نہیں چاہے گا۔ امریکی ریاست کیلی فورنیا میں اب پیش کیے جا رہے ہیں جوتیوں جیسے رنگ رنگے اور مزے دار ٹیکہ۔

جنہیں دیکھ کر منہ میں پانی آجائے۔ یہ مزے دار جوتیاں کھانے سے پہلے ہزار بار سوچنا پڑے گا، کیوں کہ ایک جوتی کی قیمت ۵۳۰ امریکی ڈالر رکھی گئی ہے۔ یعنی پاکستانی تقریباً تیس ہزار روپے۔

## منی اور ریت کھانے کی شوقین امریکی لڑکی

بچے کو بچپن میں منی اور ریت میں کھیلنے اور کھانے سے منع کیا جاتا ہے، لیکن گھٹا ہے اس کی ۱۹ سالہ امریکی لڑکی کو اس کی امی نے یہ ضروری ہدایت نہیں دی۔ شاید اسی لیے یہ لڑکی ریت ایسے کھاتی ہے کہ جیسے چاکلیٹ کھا رہی ہو۔ یہ لڑکی



کافی بڑی ہو چکی ہے، لیکن اب بھی یہ چارک، پٹے، گراؤنڈ اور ساحل سے اپنے لیے چمن چن کر ریت لاتی اور اسے چھیں اور چاکلیٹ کے ساتھ چینی کی طرح کھا کر کھاتی ہے۔ ☆

## ہنڈ کلپا

میزوں کا چائیز سوپ      مرسلہ : اقصیٰ فاروق، پرانا سکھر

مرئی کی بجلی : درکپ      شملہ مرج : ایک عدد      گاجر : ایک عدد

بند گوجھی (باریک کٹی ہوئی) : ایک کپ      بری مرج : دو عدد

مٹر : آدھا کپ      بری پیاز : ایک عدد      نمک : ایک کپ

ایجنو سوٹو : ایک چائے کا چمچ      کالی مرچ (پسی ہوئی) : ایک چائے کا چمچ

سفید مرچ (پسی ہوئی) : آدھا چائے کا چمچ      سویا ساس : ایک کھانے کا چمچ

چلی ساس : ایک چائے کا چمچ      کارن فلور : آدھا کپ      نمک : حسب ذائقہ

ترکیب: تمام میزیوں کو دھو کر کاٹ لیں۔ اب ایک پتیلی میں دو گلاس پانی ڈال کر میزیوں پر کھینچ دیں۔ پھر دس منٹ بعد مرئی کی بجلی ڈال دیں اور نمک، کالی مرچ، سفید مرچ، سویا ساس، ایجنو سوٹو ڈال کر پانچ منٹ پکا لیں۔ پھر آدھا کپ پانی میں کارن فلور گھول کر سوپ میں شامل کریں اور گاڑھا ہونے پر تیار کر لیں۔

بادامی وانٹ چکن      مرسلہ : مزل محمد علی، اوٹھل، بلوچستان

مرئی کا گوشت : ایک سے زیادہ کلو      بادام : بارہ دست میں عدد

بھسن (پربا ہوا) : ایک چائے کا چمچ      اورک (پسن ہوئی) : ایک چائے کا چمچ

دہی (پسینا ہوا) : ایک کپ      بری مرج : چھ یا آٹھ عدد      تیل : آدھا کپ

اُبلے ہوئے انڈے (سجائے کے لیے)      نمک : ایک چائے کا چمچ

ترکیب: تمام سالادیں کر مرئی کے گوشت پر لگا دیں اور آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ تیل گرم کریں۔ بھسن فرائی کریں اور پھر مسالا لگی ہوئی مرئی کا گوشت ڈال کر پکا لیں۔ جب گوشت گھس جاتے تو بھون کر دم پر رکھ دیں۔ اُبلے ہوئے انڈوں کے ساتھ سجا کر پیش کریں۔ ۵۶

( ماہ نامہ ہمدرد نو فہال ستمبر ۲۰۱۴ عیسوی ۱۰۸ )



## بلا عنوان کہانی کے انعامات

ہمدرد نونہال جولائی ۲۰۱۳ء میں سمیعہ غفار میمن صاحبہ کی بلا عنوان انعامی کہانی شائع ہوئی تھی۔ اس کہانی کے بہت اچھے ایسے عنوانات مہربان ہوئے۔ کئی نے بہت غور کے تین بہترین عنوانات (شہزادی آئی شہر میں، ایسا بھی ہوتا ہے، وہ آئے گھر میں ہمارے) کا انتخاب کیا ہے۔ یہ عنوان ہمیں خلف بگہدوں سے تین نونہالوں نے ارسال کیا ہے۔ ان نونہالوں کو انعام کے طور پر ایک کتاب بھیجی جاتی ہے۔ تفصیل درپن آئل ہے:

- پہلا عنوان: شہزادی آئی شہر میں ۱۔ سیدہ تاباب بخاری، لاہور  
دوسرا عنوان: ایسا بھی ہوتا ہے ۲۔ محمد ہاشم خان، پشاور  
تیسرا عنوان: وہ آئے گھر میں ہمارے ۳۔ علیزہ نوید صدیقی، نارنگھ کراچی

﴿ چند اور اچھے ایسے عنوانات ﴾

شہزادی بکری۔ مہمان و بال جان۔

ڈنٹے پھنسے۔ انوکھی شہزادی۔ لافانی بکری

ان نونہالوں نے بھی ہمیں اچھے اچھے عنوانات بھیجے

☆ کراچی: مصباح شمشاد غوری، صبا عبدالغنی، محمد اریب الدین، طاہرہ شاہ، نواز علی،  
عائشہ افضل، شمسہ کنول ثانی، اربیدہ اندرندہ، عابدہ مریم، عامرہ حسن عثمانی، مباحثہ لکھی،  
کرن مرسلین، نائمہ تحریم، رضی اللہ خان، ہانا ناز، عبداللہ، ناصرہ افس، نسیم خان، محمد سعید  
عبدالرشید، فائق سلیم، انور، نبی، عبدالرحمن قیصر، واجد تنویدی، سید و نیر، مسعود، علیزہ و نوید

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ستمبر ۲۰۱۳ عیسوی ۱۰۹

صدیقی، صباح نجم، سر محمد زاہد، کول فاطمہ اللہ بخش، اساجیں، لبتی جبین، شاد بشری عالم، احمد حسین، احمد رضا، احسن محمد اشرف، محمد غازی، معین الدین غوری، محمد عثمان خان، محمد علی حسن، فضل دود خان، محمد ایس، محمد عبدالرحمن، طاہر مقصود، رضوان ملک، زمر اشفیق، محمد اذنان خان، فاطمہ کمال، سعید توقیر، اسماعیلی، زین بلال خان، سہیل کی، نجریم خان، تسنیم ادیس، شغرا عثمانی، عریضہ حبیب الرحمن، علویہ، علیل، مبافور، سید، عائشہ خلیق الرحمن، نادیہ اقبال، شازیہ انصاری، اقرا عبدالرحمن، سید باذل علی اطہر، سید شہنشاہ علی اطہر، سید درالکہ محبوب، سید، مریم محبوب، سید، جویریہ جاوید، سید عرفان علی جاوید، تابندہ اقبال، سید، اریبہ، بتول، محمد شیراز انصاری، سندس آسیہ، فاطمہ مسعود، حیدر آباد، سید، منور، مانگہ خان، آفاق اللہ خان، صباح سعید، مقدس جبار، انوشہ بانو سلیم الدین، محمد احمد، مادرخ، فرمان مینہانی، عائشہ ایمن عبداللہ لاہور، سید شہر بار علی، محمد افضل انصاری، امتیاز علی ناز، سید، نایاب بخاری، پنڈا دون خان، عائشہ ثاقب راجا، سید، حسین فاطمہ نابذی، ساکھڑ: نامرندیز، علویہ، ناز مسعودی، افسنی انصاری، میر پور خاص: فیضان احمد خان، زہراش نسیر، راولپنڈی: صاحبزادی، نذر حسانت، غنہ انیار، محمد ندیم معادیہ، آزاد کشمیر: محمد جواد چغتائی، زرفشاں بابر، پشاور: محمد ہاشم خان، حانیہ شہزاد، فیصل آباد: یمناء، سلیم، زینب ناصر، میانوالی: حفصہ شفیق، حافظہ محمد، کوان شفیق، شہید بے نظیر آباد: محمد سلیم خانزادہ، ایکن فاطمہ ظفر اقبال راء، خوشاب: محمد قمر الزمان، بہاول پور: محمد معاذ مصطفوی، سکھر: ندیم بھٹی، سعیدہ دیم، ٹوبہ ٹیک سنگھ: سعیدہ کوثر نعل، ایکن: میرہ عایل، رحیم یار خان: مریم شاہین، ماہم فاطمہ، شیخوپورہ: محمد احسان الحق، ایکن آباد:

قرۃ العین، ایمن نور ☆ دریا خان: عبداللہ شاہ ☆ بھکر: حائقہ خالد ☆ کنڈ یارو: محمد غفار  
نذیر، بہادر علی حیدر بلوچ ☆ لیا: سروش خاٹہ ☆ ٹنڈوالہیار: نذر آصف کستری ☆ سکرند:  
نمراندیم خانزادہ ☆ کھاریاں: مشتعل احمد، محمد وانیال ☆ جامشورو: حافظ مصعب سعید  
☆ السہیل: طوٹی احمد صدیقی ☆ ڈیرہ اللہ یار: آصف علی کھوسہ ☆ اوکاڑہ: عبدالحسیب خاں  
☆ کوٹ ادو: قرۃ العین ☆ کالا مچراں: سیماں کوثر ☆

### آپ کی تحریر کیوں نہیں چھتی؟

اس لیے کہ تحریر: ♦ دل بہ نہیں چھی۔ ♦ ہمتہ نہیں چھی۔ ♦ غریب نہیں چھی۔ ♦ سچے الفاظ میں نہیں چھی۔ ♦ ساف صاف نہیں  
کھنٹی چھی۔ ♦ ڈنٹل سے نہیں چھی۔ ♦ ایک سطر چھوڑ کر نہیں لکھتی چھی۔ سنے کے دونوں طرف نہیں چھی۔ ♦ ۲۴ اور پانچا ساف نہیں کھما  
قا۔ ♦ اصل کے بجائے فونو کاپی نہیں چھی۔ ♦ فونو ہون کے لیے مناسب نہیں چھی۔ ♦ پہلے کہیں پیسپ لکھی چھی۔ ♦ خطوباتی  
تحریر میں کے بارے میں نہیں لکھا تھا کہ خطوبت کہاں سے لی ہیں۔ ♦ اسبابی کتاب سے نہیں لکھی۔ ♦ بیوی بیوی کی چیزیں  
مثلاً شعر، لطیفہ، اقوال وغیرہ ایک ہی صفحہ پر لکھتے تھے۔

### تحریر چھپوانے والے فونہال یاد رکھیں کہ

♦ ہر تحریر کے نیچے نام پانچا ساف صاف لکھا دو۔ ♦ کائنات کے چھوٹے چھوٹے نغزوں پر مرکوز نہ لکھیے۔ ♦ تحریر چھپتے سے پہلے یہ نہ  
چھپ جس کہ ”کیا یہ چھپ جائے گی؟“ ♦ فطرت صاف کھنٹی ہوئی تحریر کے بارے میں جادو آتی ہے۔ ♦ نظم کئی بڑے سے استعارہ کر کے  
بیچتے۔ ♦ فونہال مصدر کے لیے تصور کم از کم کوئی سائر کے سلیڈ مولے کائنات پر گہرے رنگوں میں بنی ہو۔ ♦ تصور کے اوپر نام نہ  
لکھیے بلکہ تصور کے نیچے لکھیے۔ ♦ تصور فغان کے لیے کھنٹی گئی تصویریں جب بہرین مسرور کر دیتے ہیں تو وہ منانے ہو جاتا ہیں۔  
اوپر سٹکواہ پاتے ہوں تو پتے کے ساتھ جو اپنی کائنات ساتھ بیچتے۔ ♦ تصور کے نیچے کچھ کچھ نام اور جگہ: ہم ضرور لکھیے۔ ♦ بہت  
بڑی کا ہر شعر انگ کائنات پر ٹپک ٹپک کر رہا ہو مچھ ہم ضرور لکھیے۔ ♦ فنی کھر کے لیے براؤنڈ انگ کا بند پر لکھیے۔ ♦ لکھتے تھے  
بے نہ ہوں۔ ♦ روشن خیالات کے لیے ہر قول و گفت کا بند پر لکھیے۔ ♦ قرآن بہت خشک نہ ہو۔ ♦ نظم و نثر کے لیے جہاں سے  
بھی کوئی نغز آتا ہو، اس کا حوالہ اور معنی کا نام ضرور لکھیے۔ ♦ تحریر کسی مخصوص فرقے، طبقہ یا کئی قانون کے خلاف نہ ہو۔  
♦ خطریہ اور مزاحیہ نغموں کا شائبہ نہ ہو کسی کائناتی اڑانے یا دل دکھانے والا نہ ہو۔ ♦ فونہال کا حوالہ نہ لکھیں۔ ♦ تحریر کی  
نقل اپنے پاس رکھیے تاکہ نیچے کے بعد کو دیکھیں کہ تحریر میں کیا کیا تبدیلیاں کی گئی ہے۔ ♦ اشاعت سے معذرت میں صرف  
کہاؤں اور مضامین کا ذکر کیا جاتا ہے۔ ♦ اپنی بیوی بیوی تحریریں: قاضی اشاعت ہونے پر ضائع کر دی جاتی ہیں۔ ♦ تحریر  
تصویر وغیرہ ارسال کرنے کا طریقہ دہی ہے جو خط بیچتے کا ہے۔ ♦ کوہن اور کسی بھی تحریر پر صرف ایک نام لکھیے۔ ♦ انہی تحریر  
کھتے کے لیے ڈاؤن لوڈ مائیکرو سافٹ ویئر بہت ضروری ہے۔

ماہ نامہ ہمدرد فونہال ستمبر ۲۰۱۴ عیسوی

## جوابات معلومات افزا - ۲۲۳

سوالات جولائی ۲۰۱۳ء میں شائع ہونے تھے

جولائی ۲۰۱۳ء میں معلومات افزا - ۲۲۳ کے جوابات دے دیے گئے تھے، ان کے  
بازارت فوٹل میں لگے جارہے ہیں۔ ۱۶ صحیح جوابات جیتنے والے فوٹبالوں کی تعداد ۱۶  
ہی تھی، اس لیے ۱۵ کے بجائے ان سب فوٹبالوں کو انعامی کتاب جیتنے والے کے  
اپنی فوٹبالوں کے نام شائع کیے جارہے ہیں۔

- ۱۔ حضرت اسماعیلؑ کی والدہ حضرت سارہ رضی اللہ عنہا۔
- ۲۔ بنگلہ دیش کے ۱۵ بھرتی میں روٹی لگی۔
- ۳۔ پاکستان رینہ کو اس سوسائٹی کا نام بدل کر بلال احمر (RED CRESCENT) رکھا گیا ہے۔
- ۴۔ راجا حفص علی خاں پاکستان کے پہلے وزیر صنعت تھے۔
- ۵۔ مشہور کتاب "گلیے فرشتے" سعادت حسن منٹو کی تصنیف ہے۔
- ۶۔ مشہور راولپنڈی ریسیم جازنی کا اصل نام محمد شریف تھا۔
- ۷۔ کوئٹہ اور سی کے درمیان دو دریاں روانہ ہیں۔
- ۸۔ باری چو بٹا دیہی کا ایک شہر ہے۔
- ۹۔ ایرانی سلطنت کا بانی مائرس اعظم تھا۔
- ۱۰۔ دہر لالی حسین پنجابی زبان کے شاعر تھے۔
- ۱۱۔ "SAFFRON" انگریزی میں زعفران کو کہتے ہیں۔
- ۱۲۔ رومن ہندسوں میں ایک ہزار کے عدد کو انگریزی کے حرف M سے ظاہر کیا جاتا ہے۔
- ۱۳۔ "شیر" کا مطلب ہے "بہنی" جھگڑا، لڑائی اس کی جمع شروہ ہے۔
- ۱۴۔ ایک کمرے میں ماں باپ، بیٹا بیٹی، بہن بیٹی، شوہر اور دو بیٹے ہیں۔ یہ کئی چار افراد ہیں۔
- ۱۵۔ اردو زبان کا ایک محاورہ یہ بھی ہے: بغل میں مہری تھیں میں دام دام۔
- ۱۶۔ ہر قافی مہر کے اس شعر کا دوسرا مصرع اس طرح درست ہے:  
چرخے ہیں ہر نور کوئی پوچھنا نہیں اس قافی میں غرض مساوات ہی تھی



۱۶ درست جوابات دینے والے انعام یافتہ نونہال

☆ کراچی: عبدالعزیز اسلم خان، ار بنا آفتاب، تحریم خان، سنبہ شفیق، عائشہ قیصر،  
ناعمہ تحریم، اریہ امجد رند خاں، حیدر آباد، محمد سعد عبدالجبار، مارخ، نسرین  
فاطمہ، ملائکہ خان، بے نظیر آباد، محمد سلیم سعید خان، اد، کالامجراں: سیماں کوثر  
☆ راولپنڈی: حفصہ کامران، انک: نیرند بل، لاہور: انباز علی ناز۔

۱۵ درست جوابات بھیجنے والے کچھ وارانہ نونہال

☆ کراچی: فاضل فیوم خان، نگرہ طاہر، کبیر فاطمہ اللہ بخش، لانی فاطمہ، شاہ محمد، سید  
مالک، محبوب، سید مریم حبیب، سید: جویریہ جاوید، سید عفتان علی جاوید، سید شہباز علی  
انظیر، علیزہ، سید بانو علی اختر، مشال نوین، سیدہ: بیہ قول، فاطمہ مسعود، محمد  
نائب قمر، فرمان، نسیمہ اور بس کسری، لاہور: عبدالجبار رونی انصاری، راولپنڈی:  
محمد علی ریش، رحیم بارخان، ماتم فاطمہ، ثوبہ بک سنگھ: سعدیہ کبڑ مغز، سکھر: زینب  
فاطمہ، پشاور: حانیہ شہزاد، محمد حمدان، ساکھر: محمد نائب مسعودی، شیخوپورہ: محمد  
احسان الحق، کرک: انشین زمان، حیدر آباد: عائشہ الحق، عبداللہ، آزاد کشمیر:  
شہر بار احمد چغتائی۔

۱۳ درست جوابات بھیجنے والے علم دوست نونہال

☆ کراچی: عکاشہ خٹائی، محمد سعد سلیم، مہانور، محمد آصف انصاری، شمسہ کنول بٹانی، زرین  
راشد، سید نمیر اسعد، حیدر آباد: عباس سعید، لاہور: سید شہر بار علی، شفا والیار، رند  
آصف کسری، سبیلہ: لطیفی احمد مدنی، اوکاڑہ: عبدالسبب، جابہ، فیصل آباد:

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ستمبر ۲۰۱۴ عیسوی ۱۱۳

سید شیر بانو غیدالرزاق ☆ رحیم یار خان: انیا شاہین ☆ دوریا خان: عید اللہ شاہ:  
☆ خوشاب: محمد قمر الزماں ☆ سکرگڑ: صادقین ندیم خان: ادو ☆ لید: سرمدی فاطمہ  
☆ میانوالی: ش۔ م۔ دانش ☆ راولپنڈی: محمد حسان۔

### ۱۳ درست جوابات بھیجنے والے منتخب نونہال

☆ کراچی: محمد احمد حسین، رضی اللہ عنہ، حماد حسن عثمانی، کرن افضل، فضل دودو خان،  
محمد عزیز، عروج زہرا، طاہرہ شاہ، نواز علی، سیدہ عائشہ خلیق الرحمن، عظیمہ نویدہ مہ لقی  
☆ راولپنڈی: رباب شیرازی ☆ پنڈ وادان خان: پانس راجا جاقب محمود، نجمہ، سیدہ یمن  
فاطمہ عابدی ☆ ڈیرہ اللہ یار: آمنہ علی کھوسہ ☆ چکوال: آمنہ ابنہ انصاری  
☆ خوشاب: نسیم اللہ ☆ بہاول نگر: عنبر درانا۔

### ۱۲ درست جوابات بھیجنے والے پرائمڈ نونہال

☆ کراچی: صدف آسیہ، آمنہ ناصر، نمیرہ صابر، یحییٰ الدین ثورنی، محمد عثمان خان، طاہرہ  
نصرتہ، محمد فہد الرحمن، واجد گیسوٹی، محمد اویس ☆ لاہور: حانیہ اقرار رحمن ☆ فیصل آباد:  
نسبہ ناصر۔

### ۱۱ درست جوابات بھیجنے والے پرائمڈ نونہال

☆ کراچی: صبا عبدالغنی، انس نسیم خان، امانجین، سنبھ کی، سیدہ توقیر، احسن محمد اشرف،  
زین باول خان، احمد رضا، رضوان ملک ☆ ساکھڑ: اقصیٰ انصاری، عائشہ اسام  
☆ ایبٹ آباد: جانب ☆ جانشورو: حانیہ مصعب سعید ☆ بہاول پور: حمنا مختار  
☆ حیدر آباد: انوشہ بانو سلیم الدین۔

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ستمبر ۲۰۱۴ عیسوی



## آدھی ملاقات

یہ خطوط ہمدرد نو نہال شمارہ جولائی

۲۰۱۳ء کے بارے میں ہیں

✽ برکاتی صاحبہ کو اور دیگر غلطے کو ”ہمدرد نو نہال“ کا سال نامہ نکالنے پر مبارکباد قبول ہو۔ ایک ایک لفظ پڑھا۔ ماشاء اللہ بہت دل چسپ تھا۔ بہت محنت کی گئی۔ ہمدرد نو نہال بچوں اور بڑوں میں بہت مقبول ہے۔ میں سب سے پہلے ”نو نہال فیسٹ“ اور ”جاگو جگا“ پڑھتا ہوں، اس کے بعد دیگر مضامین۔ مضامین کے معاملے میں بڑی احتیاط برتی جاتی ہے۔ بچوں کی کردار سازی میں یہ رسالہ ایک اہم سبب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ دن دینی رامت چرگنی ترقی کرے۔ حبیب اشرف صہبوی، لاہور۔

✽ جولائی کا شمار مجموعی طور پر بہت اچھا تھا۔ تمام کہانیاں بہت دل چسپ تھیں۔ واحد بھائی کی کارستانی (نوشاد عادل)، بی بی بھٹی (مسعود احمد برکاتی)، غرور کا سر (جاوید اقبال) نے نو نہال میں چار پانڈیٹ دیے۔ دوش خیالات اور جاگو جگا بہت اچھا تھا۔ اس بار سکرانی ٹیکریس مزے دار تھیں تھیں۔ نظمیں بہت دل چسپ ہیں، جن میں نظم، گزنی، آئینہ رمضان شامل ہیں۔ نو نہال ادیب اور علم ور بچے بھی ہمیشہ کی طرح مزے دار تھے۔ فیسٹ اور معلومات افزا سے بھی نظم میں اضافہ ہوا۔ یہاں مضمون نگار بھی۔

✽ تمام تحریریں بالخصوص مسعود احمد برکاتی کی تحریر ”بی بی کا کل“ اس کے علاوہ کبیر یا فرشتہ (دقار حسن)، بھالو کا احسان، گھر اور گھونسل اور باغیچوں کی کہانی پسند آئی۔ ”راند بھائی کی کارستانی“ ایک اچھی مزید تحریر تھی۔ ایسی تحریریں

✽ جولائی کا ہمدرد نو نہال خوب صورت پندرہویں کا نمبر تھا۔ پہلی بات اور اس سینے کا خیال دل میں گھر کر گئے۔ کہانیوں میں گھر اور گھونسل، میں بہرا دون اور بھالو کا احسان نے ہمارے دل جیت لیے۔ شمس انصاری عارف کی نظم ”آئینہ رمضان“ دل کی گھبراہٹوں میں اتر گئی۔ سعید عبداللہ اقبال جنت کی کاوش ”بھائی بھراں“ معلومات کا

آپ نے شاید میرے بارے میں کوئی تاریخی مضمون نہیں پڑھا ہے۔ میرے دادا کا نام مولانا حکیم سید برکات احمد ہے۔

ہی خوب صورت تھی۔ یعنی تعریف کی جاتے رہے۔ یقیناً بڑی محنت سے چھپایا ہو گا۔ پانچ سو تیس اچھی نظمیں تھیں۔ روشن خیالات تو بیشتر روشنی سے نھر پڑتے ہیں۔ وہ باری تعالیٰ میں مقید تھے کہ بچوں کو لکھ رہے تھے۔ کہانیوں میں کیورتھیا فرشتہ بہت ہی اچھی تھی۔ اس سے مراد ہمارا کہ اسان، واحد بھائی کی کارستانی تھی بڑی محنت تھی۔ ہمارے بچے اور نوجوان ادیب بھی بہت ہی اچھے تھے۔ خوشی سرگرم ایلق ایک سے زیادہ کر ایک تھا۔ یعنی حقوق خود پر مارا۔ اس کی زبردست تھی۔ محمد اہل مشاہین انصاری، چوبیس تھی۔

جولائی کا شمار لاہور تھا۔ ہندو نوجوان ایک معلوماتی رسالہ ہے۔ اس کی کوئی تحریر بے کام نہیں ہوتی۔ کہانیوں میں ہمارے نوجوان کی پہلی نمبر تھی۔ بی بی کا کس دوسرے اور واحد بھائی کی کارستانی تھیں۔ نمبر پر رہیں۔ بانی، انجیریس بھی اچھی تھیں۔ بی بی بات اور جاگو ڈیگ ڈیگ بہت کچھ سیکھ کر لکھا۔ ہمارے محنت بھی اچھی تھی۔ اہم قاطعہ دو صدمہ یا رساں۔ جولائی کا شمار بہت اچھا تھا۔ ہر کہانی ایک سے زیادہ کر ایک تھی۔ کچلی بات، جاگو ڈیگ اور روشن خیالات چاند کر مراد گیا۔ کون افضل، کراچی۔

جولائی کا خوب صورت شمارہ پڑھا۔ سرورق رمضان کے مقدس مہینے کو یہ نظر رکھتے ہوئے بنایا گیا تھا۔ ماہیت پسند آیا۔ تمام تحریریں معلومات سے نھر پڑیں۔ غم ورنے اس بار بہت پسند آیا۔ کیوں کہ اس میں تمام تحریریں

نزدیک تھیں۔ نوجوان ادیب بہترین تھا۔ شمارہ فرخ محمود، لیاقت آباد، چند دان خان۔

جولائی کا شمار بہترین تھا۔ ہر کہانی دوسری کہانی سے بڑھ کر تھی۔ واحد بھائی کی ایک اور کارستانی پڑھ کر بہت مراد آیا۔ کہانی فرشتہ پڑھ کر اپنا پورا روز دیا دے گیا۔ کتنے کتاب پڑھی تھی پڑائی لکھی شکوے کو خریدتے کیا ہوگا؟ اشل عبداللہ، حیدر آباد۔

۱۶۷۶ کا علمی آواز کچھ کر مکتوب لیں۔

اجنامہ پانچ پور لکھیں۔

جولائی کا شمار۔ اس وقت سے لے کر نوجوان ادیب تھیں۔ پندرہ آیا۔ کہانیوں میں گھبراہٹ اور ہمارے نوجوان بانی مراد تھیں۔ نظروں میں ”نمبر رمضان“ اور ”گرمی“ اچھی تھیں۔ محمد افضل انصاری، لاہور۔

جولائی کا شمار بہت دل چسپ اور اچھا تھا۔ کہانیوں میں کیورتھیا فرشتہ (وہاگس)، ہمارا کہ اسان (محمد اقبال شمس)، واحد بھائی کی کارستانی (فرشتہ و نادل)، بی بی کا کسل (مسعود احمد بیکوٹی)، گھر اور گھنٹا (روشن میں سے کوئی بھی)، غم ورنے کا سر (بکریہ اتال)۔ یہ سب ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ جاگو ڈیگ، کچلی بات اور روشن خیالات پہلے ہی طرح بہت دل چسپ تھے۔ نام پڑا مظلوم۔

جولائی کا شمار اچھا تھا۔ تمام تحریریں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں اور سرورق نے تو دل جیت لیا۔ معیہ دیم، سکھر۔ جولائی کا شمار بہت ہی بڑا تھا۔ سرورق تو بہت بہت

ظلم و ستم کے پسند آئے۔ اٹھائے ہیں، سے صرف وہ اٹھتے آتے گئے۔ فیرا مسعود کراچی۔

جولائی کے شمارے میں جو کہانیاں پسند آئیں ان میں بلا منوال کہانی، مگر اور محسوسا اور غزوہ کا سر مشاغل ہیں۔ واحد بھائی کی کہانیاں تو نہال کو چار چاند لگو دیتی ہیں۔ انکل! آپ بچوں کی نظمیں کیوں نہیں چھاپتے۔ آپ جو نظمیں چھاپتے ہیں وہ تو بڑے بچوں کے لیے ہوتی ہیں۔ مجیرہ صابر کراچی۔

بہت چھوٹے بچوں کے لیے شاعر صاحبان نظمیں لکھتے ہی نہیں۔

جولائی کا شمارہ بہت اچھا تھا۔ ساری کہانیاں مزے دار تھیں۔ فانی گھر کے اٹھنے بھی بہت اچھے تھے۔ سب سے اچھی کہانی بلا منوال تھی۔ کوثر یا فرشتہ، جہاد کا احسان بھی اچھی کہانیاں تھیں۔ واحد بھائی کی کارستانی سب پر سوت لے گئی۔ محمد مدیم بھٹی، سکھر۔

جولائی کو شکستہ تار اور ہمدرد نہال لا۔ کہانیوں میں فانی کا بھی، جہاد کا احسان، مگر اور محسوسا، کوثر یا فرشتہ، غزوہ کا سر، بلا منوال کہانی اور واحد بھائی کی کارستانی اچھی کہانیاں تھیں۔ ایوز رفیع خان، کراچی۔

جولائی کا شمارہ ہمیشہ کی طرح ذہرہ مست تھا۔ سردرقی تو بہت، بہت خوب صورت تھا۔ ایشیوں نے تو شاہ بانہا کر نرا حال کر دیا۔ کہانیوں میں سب سے اچھی کہانی جہاد کا احسان اور غزوہ کا سر تھی۔ اسری خان، کراچی۔

دل چسپ، معلوماتی اور اصلاحی تھیں۔ کہانیوں میں کوثر یا فرشتہ، جہاد کا سر، واحد بھائی، فانی گھر میں بھی اس بار مہماری لپٹے تھے۔ تمام کہانیاں بھی بہت اچھی تھیں۔ فرشتہ، ہمدرد نہال کا یہ شمارہ شرم سے آخر تک اجواب تھا۔ محمد قصب قصب کراچی۔

جولائی کا شمارہ بہت اچھا لگا۔ سب کہانیاں مزے دار تھیں۔ تو نہال بہت اچھا، بہترین اور شیر رسالہ ہے۔ سردرقی بہت خوب صورت تھا۔

امرافہ فیم الدین انصاری، بنگلہ معلوم۔ جولائی کا شمارہ بہت اچھا لگا۔ برکاتی اپنی جگہ مزے دار تھی۔ واحد بھائی کی کارستانی ایک بار پھر پڑی لے گئی۔ سردرقی بہت خوب صورت تھا۔ بلا منوال کہانی بہت اچھی تھی۔ آپ معلومات افزا کے سوالات اسان دیا کریں۔ جاگو گڈ نوٹ تو دقتی نہیں چکا دیا۔ لکھی چین، کراچی۔

جولائی کا شمارہ بہت ہی عمدہ ہے۔ سب سے بہترین کہانی بلا منوال تھی۔ ہائی چورا شمارہ خاص تھا۔ محمد حبیب الرحمن، آصفیائی، کراچی۔

جولائی کا شمارہ ہر شمارے کی طرح اچھا ہے۔ ہر کہانی، ہر چرچہ اور تمام سلسلے بہت اچھے تھے۔ روشن خیالات میں شمارہ اقبال کا قول بہت ہی اچھا لگا۔ کول فاطمہ بخش، لمہاری، کراچی۔

جولائی کا شمارہ اچھا لگا۔ تمام تحریریں بہت اچھی تھیں۔ بلا منوال کہانی، واحد بھائی کی کارستانی، غزوہ کا سر اور

کی کورستانی (نوٹ: دل) بہت شان دار اور دل بہت  
تھی۔ اس بار کی ساری کہانیاں بہت اچھی اور شان دار  
تھیں۔ عبدالاحد صفوان، کراچی۔

اس بار کی کہانیاں نیک بہت اچھی تھیں۔ راجہ بھائی کی  
کورستانی، بھالو کا احسان، میں بہرا ہوں، کیوت یا فرشتہ،  
خود کا سر، بلی کا نکل بہت اچھی تھیں۔ ستنش سلسلوں میں  
جاگو جگا کا پہلی بات، راجن خیالات بہت اچھے تھے۔  
شیر و صفوان، کراچی۔

جولائی کے شائدے میں تمام کہانیاں اچھی تھیں۔ ناس غور  
پر بھالو کا احسان، بلی کا نکل، مگر اور گھوڑا اور بلانڈ ان کہانی  
اچھی تھیں۔ سید مبین ناصر عابدی، چنڈاوان خان۔

جولائی کا نو نوبال بہت زبردست تھا۔ کہانیوں میں کیوت  
یا فرشتہ، بھالو کا احسان، راجہ بھائی کی کورستانی، خود کا سر  
اور بلانڈ ان کہانی اچھی تھیں۔ کہانی کی بلی کا نکل بھی اچھی تھی۔  
اس کے علاوہ باقی تمام سلسلے بھی اچھے تھے۔ عرشہ آسمان  
جویریہ، سیف، مجرا احمد، کراچی۔

میری دعا ہے کہ ہمدرد نو نوبال ہمیشہ ایسے ہی قائم  
دائم رہے۔ دن دو گنی رات چو گنی ترقی کرے۔  
جویریہ قر، کراچی۔

جولائی کا شمار پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ میں نے کئی  
وعدہ کیا تھا ہے۔ کہانیوں میں، میں بہرا ہوں، خود کا سر  
اور بلانڈ ان کہانی اچھی تھی۔ محمد صمان، راولپنڈی۔

جولائی کا شمار بہت ہی شان دار اور زبردست تھا۔

جاگو جگا کورستانی کی منہ بہت سے اچھا لگا۔ کئی بات  
میں خیال "نیک کام کی تکرار" کا بھی ملتی ہے۔ بہت اچھا  
لگا۔ کیوت یا فرشتہ اور رمضان المبارک اور اخلاقی تربیت  
خوب صورت میں ملتی تھی۔ کہانیوں میں گھر اور مونسواں،  
خود کا سر اور میں بہرا ہوں اچھی تھی۔ راجہ بھائی کی  
کورستانی پڑھ کر بھی نہیں آئی۔ عباسی حکمران، صفوان،  
مضمون قر، نو نوبال اور بلی کا نکل اچھا لگا۔ آج سے صدویں  
تک میں، ظلم برے، ظلم مری اور آسمان و صفوان اچھی تھیں۔  
آمنہ، سعید، عابدی، ہانیہ زہرا، حسن، کراچی۔

جولائی کا رسالہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ جاگو جگا ہے  
لے کر نو نوبال امت تک سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔  
طوبی احمد صدیقی، لمیلہ۔

ہمدرد نو نوبال پر لحاظ سے اچھا اور ساری ہے۔ بہت سی  
مفید معلومات پڑھ کر کوئی ہیں۔ آپ ہر ماہ معلومات افزا  
کی فرائد اندازی کس تاریخ کو کرتے ہیں؟ ایم اکمل مغل،  
نوبہ ایک سنگھ۔

۱۸ تاریخ کے بعد قرعہ اندازی شروع کر دیتے ہیں۔

اسب سے ہمدرد نو نوبال پڑھنا شروع کیا ہے میری  
اردو میں بہتری آنا شروع ہو گئی۔ اس کے علاوہ اس سے  
بہت سی معلومات بھی حاصل ہوئی ہیں۔ میں شہید  
تکیم محمد معین کی بہت شکر گزار ہوں، انھوں نے بچوں کے  
لیے ایسا معلوماتی رسالہ نکالا۔ رانیہ فرید، کراچی۔

جولائی کا شمار پڑھ کر دل بٹ بٹا ہوا۔ راجہ بھائی

نونہال میں ہر کہانی سب سے آواز ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ علم و عرفان پختی خوب صورت تحریریں بھی دل بیت لیتی ہیں۔ عبدالجبار کی انصاری، لاہور۔

✽ جولائی کا شمار زبردست تھا۔ جاگو چکا سے نونہال ادیب تک ایک ایک چیز پرست تھی۔ کیا ہم کوئی نظم اس کے شاعر کے نام کے ساتھ بھیج سکتے ہیں؟ میں بھی نونہال کے کلب کا ممبر بننا چاہتا ہوں۔ عبدالسمیع محمد ایوب، کراچی۔

ضرور سمجھیں، لیکن نظمیں بچوں کے معیار کی ہوں۔  
نونہال کے کلب کا رڈ بھی آپ کو بھیج دیا جائے گا۔

✽ کہانیاں سب ہی مزاح اور لطف سے بھر پور تھیں۔ جیسے کہ تریا فرشتہ، بھاؤ کا احسان، ایلن کا کھن، مگر اور گھونگھلا، غرور کا سر یہ سب رسا لے کو ای بٹانے میں جوش بیش تھیں۔ سیدہ عافتہ طیف الرحمن، کراچی۔

✽ جولائی کا شمار بہت اچھا ہے۔ سب کہانیاں اچھی تھیں۔ واحد بھائی کی کارستانی بھی اچھی کہانی تھی۔ ۱۳۱ جہیں، کراچی۔

✽ ہمدرد نونہال، ہم نونہالوں کے لیے کیا حیثیت رکھتے ہیں۔ کیا تاؤں بس یوں سمجھ لیے کہ میرے پاس ہمدرد نونہال کے لیے الفاظ تو ہیں، مگر آپ کے پاس صفحات نہیں۔ محمد ارمغان خان، کراچی۔

✽ جولائی کا رسالہ بہت اچھا تھا۔ سرورق بہت خوب صورت تھا۔ کہانیوں میں بی کا کھن، واحد بھائی کی کارستانی پرست تھیں۔ وقار احمد حقہ، گھوٹکی۔

سرورق بہت اچھا تھا۔ کہانیوں میں بی کا کھن، بھاؤ کا احسان، غرور کا سر اور بلا عنوان کہانی لا جواب تھیں۔ دعا ہے کہ ہمدرد نونہال اسی طرح ترقی کی منزلوں پر لے کر رہے۔ ہدیہ اقبال، کراچی۔

✽ جولائی کے شمارے کی کہانیاں بہت زبردست تھیں۔ پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ جاگو چکا، روشن خیالات، نظم، مسکرائی کیکریں، بلا عنوان کہانی، ہنسی مگر اردو مگر کہانیاں بہت مزے دار تھیں۔ انوشہ بانو سلیم الدین، حیدر آباد۔

✽ جولائی کا شمار بہت اچھا تھا۔ سرورق دیکھنے ہی دل ہلن باغ ہو گیا۔ جولائی کا شمار ہماری توقع سے بھی بڑھ کر تھا۔ تمام کہانیاں بہت ہی زبردست تھیں۔ اس مہینے کا خیال بہت ہی شان دار تھا۔ روشن خیالات پڑھ کر ہمارا دماغ روشن ہو گیا۔ سیدہ واریدہ بٹول، ملیر، کراچی۔

✽ جولائی کا شمار بھی بہت اچھا ہے۔ سرورق بہت پسند آیا۔ سبھی کہانیاں، لطیف، بیت بازی، نظم، درد ہے، نونہال ادیب، نظمیں اور مستقل سلسلے آتے تھے۔ نونہال معصومہ مستقل رسالے کی جان ہے۔ ہمارے جیو روشیر و فیروز۔

✽ جولائی کا شمار بھی بہت زبردست تھا۔ تمام کہانیاں اور لطیف بھی بہت اچھے تھے۔ کہانیوں میں واحد بھائی کی کارستانی اور مگر اور گھونگھلا بہت پسند آئی۔ علیزہ وسیم، کراچی۔

✽ ہمدرد نونہال سے نصیحت آموز باتیں سیکھنے کو ملتی ہیں۔

